



کے
غیر مطبوعہ مرثیوں کا
مجموعہ

عزیز
مہذب
ممتاز الافاضل
لکھنؤی
مرثی



خوش خبری

دیوان حضرت رشید لکھنوی

صدر انجمن محافظ اردو حضرت مہذب طلبہ کی شبانہ روز کی انتہائی سعی و جانفشانی
کے بعد حضرت رشید لکھنوی رشید کا دیوان دستیاب ہو گیا جس کی ترتیب و تصحیح جاری ہو
بہت کمزور ہو کر تھیں مگر قراؤ سے دیا جائے اور اہل ذوق تک یہ بے بہا جوہر بڑی
آپ کتاب کے ساتھ ہوتا ہے یا جانے کہ جاب رشید رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کو تقریباً تیس سال گزر گئے
خود مولانا صاحب کلام نے فی الحال اکثر بیشتر دنیا کو خیر باد کہہ چکے ہیں کچھ کثرت وہ حضرات
موجود ہیں جنہوں نے حضرت رشید کو منبر پر پریشان کر دیا ہے اور شاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے
انجمن محافظ اردو جس قدر بھی فخر کرے کم ہے۔ اس لیے کہ ایک ایسے استاد کا کلام بلا
نظام پیش کر رہا ہے جس نے آخر دور میں دنیا کے شاعری میں کوس لمن الملک بجایا ہے حضرت
رشید کی خوش گوئی۔ کلام کی سادگی۔ تفصیل کی قدرت۔ زبان کی نرمی کا سکھ اہل کلام
کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے۔

حضرت رشید کو شاگرد و برادر زادہ حضرت عشق و عشق و نسیر حضرت انیس ہونے
کا شرف حاصل تھا۔ ایسا ہستی کا کلام پیش کرتے ہوئے انجمن محافظ اردو اہل کمال۔
ذوق کو توجہ دلانا چاہی، کہ دیوان موصوف ضرور ملاحظہ فرمائیں اور جلد از جلد
نذر لایہ خط مطلع فرمائے اپنا نام نامی فہرست خریداران میں اخذ کر کے کا حکم
منسربائیں۔

159

AL 3 397
AL 3 263

انجمن محافظ اردو لکھنؤ کی چودھویں خیریت

(اول)

ماہانہ سلسلہ اشاعت کی بارہویں کڑی

1104

اسرار

(ماہنامہ)

(مرتبہ)

سید حسن اکمال
سرکاری انجمن محافظ اردو
منفرد نگہ نیا محل
لکھنؤ

صدر
انجمن محافظ اردو
حضر مہذب لکھنوی
ممتاز الافاضل

قط ۵۵ نومبر ۱۹۵۷ء

قیمت فی جلد دو روپیہ

مطلبو علم سر از قومی پریس لکھنؤ

== جلد حقوق محفوظ ==

فہرست

نمبر	موضوع	در حال	مطلع	نمبر
۱	سید حیدر میرزا صاحب آداب	حضرت خرم	موت کو عاشق جاننا زرد لکھن کتنے ہیں	۱
۲۲	حضرت انس	جناب عباس	برہم ہر برہمیر خدا آج دن میں ہے	۲
۵۵	حضرت جابوید	جناب علی اکبر	کوئی دنیا میں نہیں آج تنہا خواں میرا	۳
۷۵	حضرت حسین	جناب علی اصغر	روزانہ احمد مرسل کا ثنا خواں ہوں میں	۴
۸۸	جناب منے صاحب ذکی	حضرت عون و محمد	ہزار سخن ہی جس میں وہ آئینہ ہی سخن	۵
۱۰۹	جناب علی نواب صاحب قدیم	جناب عباس	قدیم خادم اور لاو مصطفیٰ ہوں میں	۶
۱۳۴	بیوی سید جی حسین مآہر	جناب سید اشہد	گردوں پہ جب گھلا علم زرشان صبح	۷
۱۵۶	سید ہمدی میرزا صاحب جدید		دوسلام	۸
۱۵۸	انجمن محافظ اردو		اشتمارات	

انجمن محافظ اردو منظور گریا محل لکھنؤ

کی

شائع کردہ کتابیں لکھنؤ کے مندرجہ ذیل
کتب فروش حضرات سے مل سکتی ہیں۔
۱۔ کتب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک
۲۔ صدیق کتب ڈپو امین آباد پارک لکھنؤ
۳۔ محمد کاظم صاحب تاج کتب چوک لکھنؤ
۴۔ نظارہ کتب ڈپو کٹوریہ ہسٹریٹ لکھنؤ

کی

شائع کردہ نئے آئندہ شائع ہونے والی
کتابوں کے لیے ہندوستان کے ہر غنیل
میں معاملہ انہم ایجنٹوں کی ضرورت ہے
لہذا حضرات یہ ذیل پر انجمن کے شرائط
ممبرانہ خط و کتابت جلد جلد کے مستقل فارم
اکٹھائیں۔

المشتر۔ منیر انجمن محافظ اردو بک ڈپو منظور گریا محل لکھنؤ

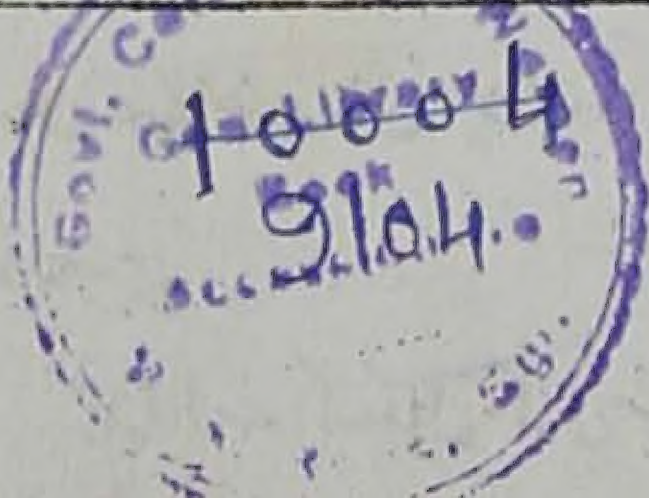
باسمہ سبحانہ

میں ہوں محقر تالیف کو عندلیب باغ
جنت حضرت رانی سلطنت مرحومہ و منفرد
الہیہ (خان بہادر) خاب ثواب سید
حادر حسین خاں صاحب رام اقبالہ کے
نام نامی سے معذور کرتے ہوئے مراشی
کا ثواب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قرعہ الی شہ
روح مرحومہ کی خدمت میں پیش کرتا
ہوں۔

خیر طلب

ہند بھلم خود

۲۵ جون ۱۹۵۲ء



بِسْمِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

جیسے کہ دن تربت عاشق پہ آیا کیجئے
آٹھ دن میں ایک دن رکھئے ہماری یاد کا

تغش

یاد رستگاری بڑی اہم شے ہے۔ مرنے والے۔ محتاج ہیں کہ ان کو یاد کیا جائے
ہر مذہب و ملت میں اپنے مرنے والے کو یاد کرنا۔ ایک اہم فریضہ قرار دیا گیا ہے۔
اس کے لیے مختلف صورتیں مختلف طریقے اختیار کئے جاتے ہیں۔ کہیں یادگار ملک
یاد کیا جاتا ہے کہیں مجلس کی بنا کر کے یاد تازہ کی جاتی ہے۔ کوئی مجسمہ تیار کر کے یاد رکھنے کا
ذریعہ قرار دیتا ہے۔ کوئی محلہ اور مکان کو منسوب کر کے زمانہ مستقبل کے آنے والے خطوط
کا اصرار اور روشن پتے کی بنا ڈالتا ہے۔

وہ ہستیاں جنہوں نے دنیاوی زندگی کو ضائع و برباد نہیں کیا۔ بلکہ آنے والی نسلیں
کے لیے اپنی غیر معمولی محنت شاقہ و ریاضت کے بعد سے پر ایسے بیش بہا اور گراں قدر کارنامے
چھوڑ گئے جو شعل راہ و خضر طریقت کے جانے کے لائق ہیں۔

بد نصیب ہیں وہ ہستیاں جو کمالات و مجربات کو سینے میں رکھ کے زیریں چلی گئیں۔
اور دنیا کو فیض سے محروم کر گئیں۔ خوش قسمت ہیں وہ صاحبان کمال جنہوں نے اپنا کمال
دوسروں کے لیے فیض رساں ثابت کر دیا۔ اور اہل عالم ان کے کمال و تجربات سے عام فائدہ
اٹھا رہے ہیں۔

منجملہ کمالات ایک کمالی۔ کمالی شاعری بھی ہے۔ شاعری ہر ملک اور ہر قوم کا عام

رداج کہلاتی ہے۔ ہندستان کی کوئی زبان شعر و سخن کی نعمت سے محروم نہیں۔ خصوصاً
اُردو۔ کہ اس زبان کے شاعر ہر ملت و مذہب کے افراد موجود ہیں اور گزر گئے۔ اصنافِ شاعری
میں ایک صنف صنف مدح بھی ہے۔ موضوع مقام چونکہ مدح اہمیت ہے۔ اور خصوصیت سے
مدح سید الشہدار۔ اس لیے بغیر کے نہیں رہا جاتا کہ مدح کی اس صنف میں جس قدر اہل لکھنؤ
نے حصہ لیا۔ کسی اور مقام کے شعرا نے شاید دل چسپی نہ لی ہو۔

لکھنؤ ایک ایسا خوش نصیب مقام ہے جہاں عشقِ مرحوم سا جامع اوصافِ شاعر پیدا ہوا
انہیں مرحوم سا بھٹائے زمانہ خوش فکری طبع آزمائی کی۔ دبیر مرحوم سادقت پسند۔ مدح کے دیرا
بھا گیا۔ عشق ایسے مستم ثبوت محتاط استاد نے دائرہ احتیاط میں مقبولیت کی سند حاصل کی۔
کوئی صاحب عقل و فہم منصف مزاج انسان۔ یہ کہنے کو تیار نہ ہو گا کہ مداحی اور نازک خیالی
انہیں عشق پر ختم ہو گئی۔ یا دبیر عشق پر بلند پروازی کا خاتمہ ہو گیا۔

مدح جانبِ سید الشہدار ایک ایسا ناپید الکنار بحرِ ذخار ہے کہ جس کی غواہی
کی درمقصود ضرور ہاتھ آیا۔

اُس وقت جب کہ چاروں اُستادانِ مذکور الصدر چار دانگ عالم پر بھپائے ہوئے تھے
اور سکہ چل رہا تھا دوسرے مداحوں نے مداحی کی اور شہرتِ مقبولیت سے شرفیاب ہوئے بعد
فیاض میں کمی نہیں حسین کی مرحمت عام میں نقص نہیں جس نے مانگا پایا۔ جس نے فکر کی نیا
مضمون ہاتھ باندھ کے سامنے آیا۔ اس دور کے ختم ہونے کے بعد دوسرے دور میں ایک
سے ایک اُستاد پیدا ہوا۔ دل کھول کے مداحی کی۔ تمام عمر خدمتِ سید الشہدار
میں بسر کی۔ سیکڑوں مرثیے ہزاروں رباعیاں۔ سیکڑوں سلام کہہ ڈالے اور
ایسا لیا کہا کہ اہل دنیا پر سکہ بٹھا دیا۔ دنیا کہنے کو مجبور ہو گئی کہ دردِ اول سے جو چیزیں
رہ گئی تھیں۔ آج کان اُن چیزوں سے آشنا ہو رہی ہیں۔ دوسرے دور کے بعد تیسرا دور

شروع ہوا بڑی بڑی بکمال بستیاں لکھنے پید آئیں۔ پہلے اور دوسرے دور کے علماء نے نئی چیزیں پیدا کر کے عقلِ عالم کو دنگ کر دیا۔

حاصلِ کلام یہ کہ مدح اور خوش گوئی کسی خاص فرد کی خاص خاندان سے یا نئے نام نہیں جس نے کوشش کی پایا جس نے سچی کی منزل مقصد تک پہنچا ہر خلوص سے مدح کرنے والے پر نظر مرحمت مظلوم کر بلا پڑی۔ اور جب طرف جس قدر دنیا تھا دیا۔ اسی طرح مسلسل ایک دور کے بعد دوسرا دور شروع ہوتا رہا۔ اور اپنے فرائض کو انجام دے کے ختم ہوتا رہا۔

شہرت و عدمِ شہرت کوئی خاص چیز نہیں۔ بہت سے ایسے خوش نصیب مروج ہیں جن کی اہمیت اس پایہ کی نہ تھی۔ مگر نام اتنا پیدا کیا کہ دنیا کو رشک کا موقع مل گیا بہت سے ایسے پُر خلوص مروج ہیں جو اپنے کمال فن میں یکتائے دہر تھے مگر سوائے اہل محافل یا چند اہل شہر کے کسی نے یہ بھی نہ جانا کہ کب دنیا میں آئے اور کب خاموش چلے گئے۔ باکمالوں کا کلام۔ ان کے اُٹھ جانے کے بعد پس ماندگان کے ہاتھ لگا۔ ان کی نا اہمیت کا کھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ نہ خود طبع کو پایہ در سرور کو تو حد لائی۔ لکھنؤ اس معاملے میں بڑا بد قسمت رہی۔ کیا کیا ریاضتیں کیا کیا محنتیں باکمالوں کی سر زمین لکھنؤ پر تباہ و برباد ہو گئیں اب تک جن جن دشمنانِ زبان و ادب کے پاس اس آئندہ متقدمین کا وہ کلام جو دنیا میں ایک عظیم انقلاب پیدا کر دے۔ محفوظ ہے وہ ناز سے یہ فرمایا کرتے ہیں کہ ہے مگر کسی کو دیں گے نہیں۔

حقیقتاً ایک وجہ یہ بھی ہے کہ دلی ارمان یہ ہے کہ ہم طبع کر کے فائدہ اٹھائیں اس کا موقع ہاتھ نہیں آتا۔ یہاں تک کہ خود دنیا کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ دنیا سے جانے کے بعد ان جو اہل ریڑوں کی مالک زوجہ ہو جاتی ہے۔ زوجہ کیا جانے کہ یہ کیا ہے زوجہ کے بھائی صاحب باہری باہر کسی نہ کسی سے بات چیت طے کر کے کوڑیوں کے مولیٰ فریخت کر لیتے ہیں اور وہ کلام کسی پیسے والے کے قبضے میں آ جاسنے کے بعد حبیب کبھی نئی طرح نکلتی ہے۔ تو وہی

کلام غیر مطبوعہ الٹ پلٹ کر کے دیکھا جاتا ہے۔ اگر ہم طرح غزل نکل آئی تو صرف تخلص بدلنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر غزل نہ ملی تو مضمون چرانا اس باب جائز ہے کہ قیمت ادا کی جا چکی ہو بہت ایسا بھی ہوا ہے کہ دوسرے کا رشید اپنے نام سے پڑھ دیا جاتا ہے۔ اور اگر پورا رشید نہ پڑھا تو بہتر سے بہتر بندوں کے گلے پر چھری پھیر کے اپنے لیے حلال کر لیا۔ نانا اور دادا کے کلام کو اس طرح چھپایا جاتا ہے کہ ایک مصرع بھی دوسرا نہ سن سکے اور یہ وقت بھی کوشش رہتی ہے کہ کلام فروخت ہو جائے اور زر کثیر ہاتھ آجائے۔ بزرگوں کا نام مٹے یا رہے۔ ناعتبر و یا ادلی الا بصار۔

اسی بنا پر صدر انجمن محافظ اردو لکھنؤ حضرت مہذب مازگلہ نے یہ زریں سلسلہ قائم کیا ہے اور خدا معلوم کیونکر کیجے میں ہاتھ ڈال کے کلام حاصل کیا ہے۔ عدا کے فضل سے بارگاہوں قط سلسلے کی طبع ہوئی ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ دنیا سے ادب زبان پر بہت بڑا احسان کیا ہے اور بہتر سے بہتر کلام اساتذہ متقدمین و حال جمع کیا ہے جو بات پیش کش ناظرین کیا جائے گا۔

کسی کا کلام ایک بار طبع ہونے کے بعد کم سے کم تنو سال کی زندگی کی ذمہ داری ہو جاتی ہے یعنی نام زندہ رہنا ضروری ہوتا ہے۔ پیش نظر جلد میں حضرت ادب دہش و جاوید حسین و ذکی و قدیم و آہر کا وہ مایہ ناز کلام پیش کیا گیا ہے۔ جس کی مثال ملنا محال نہیں تو نامکن ضرور ہے۔ اس نازک دور میں جس منتقل مزاجی سے یہ سلسلہ جاری رکھا گیا ہے۔ اہل نظر ہی محسوس فرما سکتے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ مدد فرما۔ اور دلدادہ زبان و ادب کے دلوں کو پھیر دے کہ وہ صرف خریداری سے مدد فرماتے رہیں۔ اور جن جن حضرات کو بارہ بارہ قسطیں پہنچ چکی ہیں ان کو تو نیک عنایت فرما کہ وہ چند سالانہ دفتر کو ارسال فرمادیں اور اپنے زعموں کی اہمیت کو محسوس کریں۔

مردمِ بدیاں کیلئے دنیا میں بہت چاہئے

یہ ماننا کہ دور بہت نازک دور ہے۔ ایک طرف کس سپر سی کی حالت میں زبان و ادب بلکہ دنیا اس فکر میں کہ اس پٹی پٹی زبان کا جلد سے جلد اس طرح خاتمہ کر دیا جائے کہ صفحہ ہستی پر شائبہ وجود ہی نظر نہ آئے۔ یہ ایک ایسی بدیہی بات ہے جس سے اس دور کا لپٹ سے لپٹ طبقے والا اور بلند سے بلند طبقے والا انسان اگر انسان کی کچھ بھی جگہ اس کے دل میں ہے اس کا نہیں کر سکے گا۔ دوسرے طرف دلدادہ زبان ادب ایک توان کی کمی دوسرے ان کی آواز میں اسی طوطی کے ہی جو کسی نقار خانے میں تقابلی سے لٹکی ہوئی ہو یہ غریب اپنی خوش الحانی سے دلوں کو مسح کرنا چاہتی ہے مگر نقارہ کی گرج نما آواز کا نو کے پردوں سے اس طرح ٹکراتی ہے۔ قریب ہی کہ سننے والا اگر ان گوشے کی نثر لے تک پہنچ جائے۔ سب اہم شے اور زبان و ادب کی نفسیاتی کی آخری نثر یہ ہے کہ ہمارے دلوں سے جذبہ احساس ختم ہوتا چلا ہی نہیں بلکہ ختم ہو گیا ہے۔

ہم اپنی محبوب زبان کو ختم ہوتے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن ہمارے کان پر جوں نہیں رنگیتی۔ ہمارے سلا نے بڑی ریاضتوں بڑی محنتوں سے پردان چڑھایا تھا ابھی ہمارے چند ہی روز گزرے تھے کہ مفصل خزاں کے سخت سے سخت حملوں کا سامنا ہو گیا۔ باغبانوں کی مایوسی دل سے ڈالتی ہے۔ اب صرف ایک طریقہ کار ہی مناسب معلوم ہوتا ہے بلکہ ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ اشاعتیں اردو زبان میں نکالی جائیں جن سے ہمارے پوئیدہ میں منظر عام پر لائے جائیں اور خدمت گزار زبان و ادب کی بہت افزائی کی جائے۔ بہت افزائی کی سہل صورت یہ ہے کہ ان کے نقصانیت اپنے کمرے کی الماری تاکہ چھپ جائے پھر شاید زبان و ادب فنا کے گھاٹ نہ اتر سکے اور اگر کوئی نمایاں ترقی محسوس نہ ہو تو نثر کی بھی گنجائش باقی نہ رہے اور آپ کی تہذیب آپ کا تمدن باقی رہ سکے۔

خیر طلب سوزِ سب لکھنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حیاتِ ادب

کچھ دن ٹھہر کے نہ جہانِ خراب میں
اکثر کو موت آگئی عہدِ شباب میں

— — — — —

دنیا اور ناپائیدار دنیا بے وفادار دنیا۔ اس نے آج تک کسی سے وفائے کی۔ سیکڑوں مراد
ہزاروں ناشاد و ارمافوں کی بسی لبائی دنیا دل میں لے کے جانبِ ملکِ عدم ردائے
جو گئے۔ ع

اتنا بھی بے وفائے نہ پوچھا کہاں چھپے

ایک پُر ارمان و نامراد ذات آج سے پچپن سال قبل سرزمینِ لکھنؤ میں ایسی گزری
ہے جس کا قیروانِ اہلِ کمال کو آج تک افسوس ہے یعنی سید حمید رمیز صاحب
ادبِ خلف سید حسین رمیز صاحبِ عشق۔ باپ کے سب سے بڑے منہ مندر
جانشینی کی حیثیت سے دوسرے حضرت عشق۔ چھوٹے بھائی سید خورشید میرزا صاحب۔ ایک
بہن جو جنابِ حکیم صفدر صاحب کو منسوب تھیں تھیں سال چھ مہینے دار دنیا میں رہ کے
اٹھائیسویں محرم ۱۳۱۴ھ یومِ جمعہ چار بجے سہ پہر کو اس تقصا کا سامنا کرنا پڑا جو بیفنی کے مرض
کا لباس پہن کے آئی تھی۔ نئے نکل کے اماں باڑہ میں انتقال ہوا۔ زیرِ قبہ عالیہ شین سجد کے چوڑے کے پاس
دفن ہوئے۔ نواب امداد حسین خاں کی کربلا میں غسل ہوا۔ جناب مولانا مولوی میر آغا صاحب قبلہ مرحوم نے
نمائے جنازہ پڑھائی۔ شہر کی شاہد کوئی ایسی اِکمال و مقصد رستی ہو جس نے شہر کثرت نہ کی ہو اہلِ لکھنؤ پر
ایک خاص اثر تھا۔ گئی کو توں میں کھرام تھا

آپ کی جوانی کی موت نے کما حقہ مداحی سید الشہداء کا ارمان پورا نہ ہونے دیا صرف چودہ
 رشتے تصنیف فرما سکے جن میں سے ایک مرثیے کا پہلا حصہ لفظ کلام کے عنوان سے پیش نظر جلد یہا
 پیش کیا گیا ہے۔ ہزاروں غزلیات اور ملاموں اور رباعیات کے مجموعے چھوڑے جو محفوظ ہیں۔
 حضرت عشق کے انتقال کے بعد تمام ملامدہ نے آپ سے اصلاح کی حضرت عشق کی طرح بہ حیثیت
 قیادہ و شہادت آپ لکھنؤ کے مستند صاحبِ فن۔ نازغ لکھنؤ پبلشرس گورگڑت ہیں آپ کے
 پیچھے حضرت نفیس و وحید و قیادہ و کامل و مہر و نور شہید و محمد شہید تھے۔

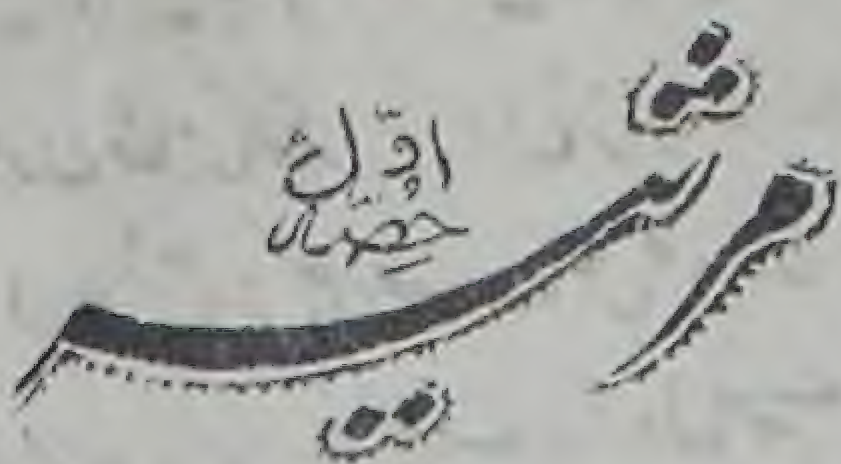
آپ نے چار رنگ کے دولڑکیاں دنیا میں چھوڑیں۔ سب سے بڑے فرزند چچا آج تک
 ماسٹر اللہ جانشینی کا حق ادا کر رہے ہیں۔ چاہے سید عسکری میرزا صاحب مودب و فاضل
 ہیں ان سے چھوٹے فرزند چاہے سید حسین میرزا صاحب ادیب و محرم و تفریبا بادن سال
 دنیا میں رہ کر انتقال فرما چکے ہیں۔

آپ کا کھانا رنگ و دھبہ جسم و بیانیہ تھوڑا تھا۔ بچہ گوشت بھجوانے لگا شہر و کلاں کا پانچواں آپ
 کا لباس تھا آپ غیر معمولی تنگ المزاج و صاحب سخاوت انسان تھے وہی عمدہ کے جو لوگ
 اب تک زندہ ہیں محرم کے اوصاف ان سے شن کے لطیف حاصل کیا جاسکتا ہے۔
 خدا عز و جل رحمت فرمائیے۔

(ادارہ)

—————

۷۸۶



دُرّے حال حضرت خروء علیہ السلام (بند ۱۰۷)

موت کو عاشقِ جان باز دامن کہتے ہیں پھول ہر زخم کو مقتل کو کہن کہتے ہیں
بزمِ شادی ہے یہی بیچکے رن کہتے ہیں تیغ کی چال کو لفت کا چین کہتے ہیں
ظلمت و نور کی منکر آٹھ پہر ہوتی ہے

شام ہوتی ہے آدھ رجب اور ہوتی ہے

اہلِ دیں فوجِ بدایاں سے نکل جاتے ہیں شیر نیردوں کے نیتاں سے نکل جاتے ہیں
وصل کے دن شبِ بھراں سے نکل جاتے ہیں آستانِ نوح کے طرناں سے نکل جاتے ہیں
بے وفاؤں سے کہاں اہلِ دنا رکے ہیں

اہلِ جنت کہیں دوزخ میں بھلا رکے ہیں

پھر کے گمراہوں سے رہبر کی طرف جاتے ہیں مڑکے بیجانہ اٹھری کی طرف جاتے ہیں
بہرے ساتی کو شر کی طرف جاتے ہیں شوق سے کوچہ و بہر کی طرف جاتے ہیں

داخلِ کعبہ ہوئے چلتے ہی موت خانے سے

پنجتن ہاتھ لگے چار قدم جانے سے

رغم دل چپ رہے اہل جفا میں کیونکر
شبح خاموش نہ ہوتا نیز وادیں کیونکر
طالب صبح کو مرغوب ہوں شامیں کیونکر
برق تڑپے نہ بہت کالی گھٹا میں کیونکر

دل عاشق نہ کسی صورت میں ٹھہرے

زیر سر زانوئے محبوب ہو تو دل ٹھہرے

منصف کون ہے یہ بار اٹھانے والا
کون ہے خون کے دریا میں نہانے والا
جان نہ ہٹا کے لیے جان سے جانے والا
کون اندھ صبر سے اُجالے میں ہر آنے والا

جانتے ہیں جہنم آرا کے وفا گلی کس کو

کہتے ہیں نوح حبیبی کا ہر اول کس کو

مجھے تہید کو اپنا ہو کہ ہو بے گانہ
کس وفادار کا پڑھنا ہے مجھے ہسانہ
کون ہے شمع علی کا جو بسا پر دانہ
جان دی خانہ آباد کیا ویرانہ

بہر دریا کے وفا کون بہادر رہے

نام کیا اُس کا ہے کہہ دیجئے خوب تو ہے

آپ بیکل وفادار نہیں اس میں کلام
بھائی وہ رستم و ستم گشتاں کا نشانے جو نام
ہے وہ فرزند کہ شرمندہ ہو جس سے شرم
کام آئے جو دم جناب وہ نایاب غلام

کس کو خانہ ہوئی یہ ناموری لاکھوں میں

دو ہی چار ایسے نکلتے ہیں جرمی لاکھوں میں

صورت اسٹھ مختار ہیں محمود حسین
ہر گنہ گار کی تائید کو موجود حسین
عبد کے واسطے ہیں رحمت محمود حسین
توبہ حر کرد بدل غفور بھر محمود حسین

پست کو کس نے کیا خلق میں بالا الیا

”سایا ہی نہ ہے بخشنے والا الیا“

راہ میں ہو گئی تھی خُرسے ملاقات جہاں
شاہ نے پہنچا اس نے کیا تھا یہ سبیاں
جا میں پوشیدہ کسی راہ سے خضر دریاں
رات بھر چاند رہے چھاؤں میں تاؤں کی لہا

کہ بلا میں اسد اللہ کا پیارا آیا
خُرج فوج اسی وقت قضا را آیا
محمولوں میں ابھی شہزادیاں تھیں تاؤں پر
نصب ہوتے تھے لب نہر فریاد سرد
گھوڑے صحرا میں تھستے تھے ادھر ادھر
شور تھا چاہیے دریا کے کنارے بستر

ظرف شہزادے لیے محلوں سے آتے تھے
پانی بچوں کے لیے نہر سے لے جاتے تھے

مخیموں کی دہلی میں جناب عباس
خامس آل عبا پھرتے تھے خاموش اداس
زنجیں پر گرد سفر کائنات میں لہا
دور انصار نہ ہوتے تو کوئی آتا پاس

خُرج قریب قمر فاطمہ بے شک پہنچا
ہاتھ کیا جانے کیونکہ مسر نہ تک پہنچا

تھام لی حرنے رکاب شہ شے کی سیکار
لے گیا چند قدم آپ گئے بے تکرار
پہنچا اونچی تھی زمین اور درخت پر خار
خُرج پکارا ہو یہاں خیمہ شاہ ابرار

لے فلک واہ عجب رنگ ہے اس دنیا کا

خیمہ کانٹوں کی زمین پر ہو گل زہرا کا

سُن لیا غیظ میں عباس فادار آئے
نفرے کرتے ہوئے تو لے ہوئے تلوار آئے
صورت برق رشت شہ ابرار آئے
خسر و شیر و بطحا کے نمک خوار آئے

تین تین کھینچے ہوئے شہزادے بڑھے آتے تھے
ٹھہر ٹھہر دشت دیں پیار سے فرماتے تھے

آگے نزدیک جو دیکھا نہیں مطلق پروا
 مسکراتے ہیں وہ تو اسے سچو دامنِ قبا
 حُر جوتنا ہی کہے جاتے ہیں اچھا اچھا
 قربِ حق چاہیے کیا چیز ہے قربِ دریا
 ترسیں باقی کو نہ معلوم یہی تھا مطلب
 خیرِ مہمان ہیں ہم اس سے ہیں کیا مطلب
 تھے عجیب حال میں جاہلِ امامِ حق جو
 ضبط کی وجہ سے آنکھوں میں کھیر تھے آنسو
 دمِ خفا صورتِ شیر کشیدہ ابرو
 ہاتھ باندھے ہوئے تھے یہی سب خود کو
 ہیں کہن اب تو قبائیں شہِ ذیلیں ہم کو
 دھارے تیغ کی ہر تار گریباں ہم کو
 تھا حبیب ابنِ مطاہر کعبِ غیظ و قلق
 مسکینوں کو چڑھائے ہوئے تھے تا مرقع
 گو کہ پیری تھی مگر تھی رُست پر رونق
 جیسے ہو جلوہ نما صبح کو خورشیدِ شفق
 صدف کا گھٹ کے بیاں قد کو نہ ٹھکنے دیں
 مڑھ کے بے مشر نے کہا ہاتھ نہ رکھنے دیں گا
 حُرے کہتے تھے یہ کیا ہو گیا اے خرتجہ کو
 ہم تو سمجھے تھے وفادار و بہادر خجہ کو
 کون ہی شاہ یہ آیا نہ تصورِ خجہ کو
 خوفِ حق کا جی نہیں ہو یہ تکبرِ خجہ کو
 کاٹ اُس ہاتھ سے یہ ہاتھ اگر ڈرتا ہے
 اس طرح کی بھی کوئی بے ادبی کرتا ہے
 روکتے تھے انھیں کونین کے سردارِ حسین
 قہارِ ارشاد کہ ہے عالمِ اسرارِ حسین
 مقام کے بازوئے عباسؑ وفادارِ حسین
 بھائی کے کان میں کہتے تھے یہ ہر بارِ حسین
 مجھ کو معلوم ہے ہرگز نہیں دشمنِ میرا
 نادمِ مرگ نہ چھوڑے گا یہ دامنِ میرا

خیر استادہ کر دلا کے نہیں میرے حضور
اُتریں ناموس نبی جاؤ کہیں پھر دور
مُر کے ارشاد کیا حُر سے ہی تھا منظور
ہو کے تجویب کہا حُر سے بہت خوب حضور

تھا حُزین و ستا سفا نہ چلا جاتا تھا

دل مثال کفِ انوس ملا جاتا تھا

نہر سے خیر شاہ درجہاں اٹھتا تھا
گھاٹ سنان غبار آہ کہاں اٹھتا تھا
حشر تھا پھیلیوں میں شرفِ نواں اٹھتا تھا
غم کی تھی آگ کہ پانی سے دھواں اٹھتا تھا

خضر دیتے تھے صدا فوجِ ستم آتی ہے

آبرو خاک میں اسے نہر ملی جاتی ہے

تھا گزر شاہیوں کا دشت میں صحرا صحرا
عربی باجوں کی آواز تھی شہناشہنا
بوجھیں فوجوں کی لب نہر تھیں دریا دریا
سُن کے شہزادیاں گہرائی تھیں کیا کیا
ذرے چنگاریاں تھے تیز ہوا چلتی تھی

کثرتِ اہلِ جہنم سے زمیں جھکتی تھی

آئی جو قتل کی شب طرفہ بلا میں آئیں
چاند زہرا کا ہے یہاں یہاں آئیں
طاؤر ہوش اُڑے ایسی ہوا میں آئیں
لشکرِ شام کو آئیں تو جفا میں آئیں

کینہہ مایوسوں نے آہیں کہ شرارے نکلتے

چاندِ ہنردہ پریشان ستارے نکلتے

رونقِ کعبہ جو تھے اُن کی نہ سمجھ کرست
برخِ بدِ علم کے اندھیرے کی ہوں یہ شدت
بڑھتی جاتی تھی لعینوں کے گنہِ غفلت
اس ملک کو نظر آتی تھی نہ اُس کی صورت

حاجیوں کو خمِ محرابِ حرمِ ہلال تھا

سنگِ اسود سے بھی مہتابِ سوا کا لانا تھا

سایہ گیسو حورانِ جہاں وہ شب تھی سرسبز شمیم دلیرانِ جہاں وہ شب تھی
کب تھے شبِ نیم کے گہرا شک و شاکِ شانِ وہ شب تھی صورتِ پیرِ بنِ مانتیاں وہ شب تھی

صبح کو سوئے جہاں کوچ کی تیار رہی تھی
رات کیسی شمرِ فاطمہ پر بھاری رہی تھی

اپنی تندہیوں سے تھا گنبدِ مایا روشن شمعوں سے بارگاہِ معیدِ الٰہ روشن
رن میں تھے مورچے مہتاب تھی ہر جارشین مشعلیں شامیوں نے کیں لبِ ریاضین

شعاعِ مطبخِ دستورِ نظر آتے تھے
داغِ صحرا کے کیچے میں پڑے جاتے تھے

مٹی عجب حر و فادار و جری کی صورت نخلِ غمِ دل میں عقیقِ شجری کی صورت
یاسِ مُنہ پر تھی چراغِ سحری کی صورت مٹی و فائِشہ طہیت میں پری کی صورت

سُرخ ماتھے سے سپینہ دمِ حسرت ٹپکا
بھول سے بادِہ گلگونِ شجاعت ٹپکا

الفِ شیع نے کیا دفعِ جو غصت کر کیا غمِ فرقت کے انا بھیرے سے جہاں گھبرایا
شاوئی وصل کی رونق نے اُسے بہلایا دی شہادت نے صدا مسر جو بہت مسکرایا

سر نہ ہو گا تو شرف کس کو یہ ہاتھ آئے گا
کون پھر زانوئے شاہِ شہداء پا سکے گا

جس جگہ تھا نہ کوئی رن میں گیا وہ ضیغِ غم ایک رومالِ فقط ہاتھ میں آنکھیں پر غم
بھائیِ فرزندِ غلام آئے یہ بولے باہم کیوں یہاں آپ ٹہلے ہیں اکیلے (مغمم)

دی صدا حُر نے قلقِ دل کو سوا ہوتا ہے
دیکھتے جاتے ہو سامانِ یہ کیا ہوتا ہے

دوڑتے پھرتے میں نا حق یہ پیادہ یہ سوار
کون آتا ہے جو چلاتے ہیں غافل ہشیار
بھاگتے پر ہیں کبھی مورچے والے تیار
چاندنی میں ہو یہ ڈھالوں کا اندھیرا سکار

تینیں کھینچے سپہ شام بٹھی جاتی ہے
رات شیر نداشت سے کٹی جاتی ہے

نفرے عباس و نادر جو فرماتے ہیں
شیر گھبرا کے نیساں سے نکل آتے ہیں
ظاہر اڑ کے اُدھر آتے ہیں اُدھر جاتے ہیں
ڈرے دریا کے نگہبان بھی چلاتے ہیں

شعلہ آواز کا تا قصر فلک جاتا ہے
صاعقہ رات کو جنگل میں چمک جاتا ہے

ہے جو یہ شکر کفارِ صفا آرا کیا ہے
پس سعد کو ہی ظلم گوارا کیا ہے
نہ ڈرے قہرِ خدا سے کوئی چارا کیا ہے
خیر اب یہ تو کہو قصدِ تمہارا کیا ہے

ساتھ دو گئے کہ ہے منظورِ جدائی ہم سے
صاف اس وقت کہا جانیے بھائی ہم سے

سُن کے حُرسے یہ ہوا گرم سخن وہ صنیع
کون آنکھوں سے وہ دیکھے جو سنے ہو کھنکھ
ایسی آپس میں بھی ذکر تھا خالق کی قسم
آپ کیا کیجے گا تم سے ایسی تحویش میں ہم

اعتقادِ آپ سے بھی کچھ ہے زیادہ اپنا
پسے ارشاد کریں آپ ارادہ اپنا

ہنس کے بھائی سے کہا حروفِ فادار نے ہاں
یہ سمجھ لو کہ تن حُرسے یہاں روح وہاں
ہم کریں اپنے عقیدے کو ارادے کو بیاں
ہو چکے ہم شہ آوارہ وطن کے مہاں

ہم سے ہوں گی یہ صفیں رہم دہر ہم پہلے
ہوں گے قربان حسین ابن علی ہم پہلے

بھائی تو گرو یہ سنتے ہی کئی بار کھیرا جھک گیا شکر کے سجدے کو زمین پر بیٹھا
کہہ رہا تھا کہ قبول اور ہوا ملک یہ دعا بخشاوے شہنشاہ سے بابا کی خطا

واہ کیا جسم گنگاروں پر آیا مالک

اپنے بندوں کو جہنم سے بچا یا مالک

اٹھ کے سجدے سے پکارا وہ گل باغ ادب آپ کا عزم ہی باکھزم تو کیا دیر ہے اب

اپنے کاموں میں ہیں مصروف یہاں غافل اب ہی شب عید و شب قدر یہ عاشق کی شب

دیر سے جلد سوئے کتبہ ایساں چلے

رات کا وقت ہی شکل مہتاباں چلے

سونج کر حرد لاور نے کہا سچ ہی مگر شام کے گاہی اے میرے تر

ہاں گیا چپ کے اندھیرے میں دھندلا ہوا جانہ سکتا کبھی ہوتی جو ذرا ہم کو خبر

کہہ کے ان سب غضنفر کی طرح جائیں گے

صبح کو مہر منور کی طرح جائیں گے

ایک بہ بات بڑی مجھ سے ہوئی یہ تقصیر میں نے اٹھائے ہیں دریا سے خیام شہیر

ہاتھ بھی کاٹو گلا کاٹو منگنا و شمشیر بولی تقدیر کہ اے حر نہیں اچھی تدبیر

انتال گو کہ ہے کل جنگ میں ہر غازی کا

پہلے میدان ترے ہاتھ ہے جان بازی کا

کام مشاطہ قسمت کے سنوارے گا خدا نکلے گی لے کے شفق بیاہ کا گلگول ہوڑا

ہوگی سورج کی کرن صاف سنہری مہرا شادیاں لے کے عوض جنگ کے باجوں کی صدا

ریشمی ہوگی شب ہجر جو کٹ جائے گی

بن کے اس بن میں رُہن صبح وصال آئے گی

جس کے مہاں میں شہِ تن بپشیرِ شب ہو صبح جس کی ہے قیامت کی سحرِ شب ہے
مہلت اس شب کی ملی حفظِ قریش ہے جس نے تلواروں کو روکا وہ سپرِ شب ہے

فرست اسکندر آفاق نے چاہی اس کی

ظلمتِ چشمہ حیاں ہے سیاہی اس کی

خود تباویں گے شہِ شرب و بطوارِ ستہ حضور ہو پاس تو کیوں نہ ہو سیدھا رستہ
کل پہنچ جائیں گے ہم پاگئے اچھا رستہ باغِ جنت ہی فقط رات بے کارِ ستہ

موت کے نام سے ہوتی ہے یہ فرحتِ ہم کو

آپ کہتے ہیں مبارک ہو شہادتِ ہم کو

گئے پہنتے ہوئے خیمہ میں نمازی چاروں دے گئے حکم کہ حاضر رہیں تازی چاروں
سج کے ہتھیار مسلح ہوئے نمازی چاروں کہتے تھے عاشقِ سلطان حجازی چاروں

جلد ہو صبح لڑائی چل کے تنگواروں سے

دم بدم خون کی بو آتی ہے تلواروں سے

ذکرِ شہ و روزِ باں و لیس تمنائے سحر کچھ ہوا جلوہ نما چہرہ زیبائے سحر
یادِ حق میں ہوئے مضر و شائساے سحر خیمتِ یللی شب آمدِ سمائے سحر

نہر آئینہ وہ سبز وہ سماں صحرا میں

آخری تھی علی اکبر کی اذانِ صحرا میں

صبح بقیس صباؤشت میں بن کے آئی آہ لینے کہ سلیمان زمین کے آئی

ٹھنڈی ٹھنڈی جو ہوا باغ سے رن آئی جان سی جسم میں ہر غنچہ دہن کے آئی

صبح کے خیمہ سرور میں نشاں ہر سو تھے

شعلے شمعوں کے سفیدی میں گلِ شاد تھے

ہر طرف عکس چین نوک غضب روں میں جلوہ شہیر طاؤس ہے دیواروں میں
عند لیبوں کا نیارنگ ہی گلزاروں میں زمزمے پھول بنے جاتے ہیں منقاروں میں

زرگس باغ عجب جلوہ گری رکھتی ہے

عین آنکھوں میں نسیم سحری رکھتی ہے

جھوم کر نخل صنوبر کہیں سارا ٹوٹا باغ سمجھا دل پر درد ہمارا ٹوٹا

یاسمن کا جو کوئی پھول قنار ٹوٹا بولے مرغان چین بھیج کا تارا ٹوٹا

خار و خس مورچے گو یا سپہ ظالم کے

تازے گلہ دستے جو انان بننا ہاشم کے

ڈر ہے مجرذحوں کو جراح خزاں ہی مہیاک مسخ پھولوں کو ملی ہو شہدا کی پشتاک

کون زخمی نہیں دانے میں عنب کے صد چاک خوں ملبوں سے ٹپکتا ہو جوبل تباہی بڑھاک

سبز چٹے نظر آتے ہیں انگوروں پر

بھائے ہیں مرہم زنگار کے ناسوروں پر

ڈالیاں خشک ہیں بے برگ ہیں اکثر ڈالے برتھیاں آئیں نظر سیکڑوں دیکھے بھائے

عکس گل ہی کہ لبالب ہیں لہو سے تھالے طرفہ جاوش درختوں کی بچانے والے

غنچے چٹکے تو یہ باستاندہ گلشن بولے

ہوں ہزاروں تہ شمیر جویوں رن بولے

اڑتے پھرتے ہیں جو مرغان چین کے شہیر خود بخود چلتے ہیں گلشن کی ہوا پرخشیر

خم ہیں مانند کماں خوف سے ہر بار شجر طور آغاز دغا کے ہیں ادھر ادھر اور ادھر

گوشے گوشے سے نکلتی ہے صد تیروں کی

ہر طرف باغ میں جھنکار ہے شمیروں کی

یہاں ساکن ایوانِ زبردِ سارے چشمِ پر آبِ مسافر میں بعینہ تارے
سفرِ خلد پہ آمادہ خدا کے پیارے گوہرِ نور ضیا مہرِ مہرِ سارے

میں وہ دو لٹھا کہ نذ احسن جن تہرہوں پر
بدلے سہرہوں کے ہے سورج کی کرن چہرہوں پر
وہ پُراں پر، جو اونچے میں رختِ صحرا جلوہ خیمہ زنگاری شاہِ دوسرا
بر چھیاں سیریں گرمی کی سحرِ دہوا شور ہی چار طرفِ قتل ہی سید کا ردا
پائیں گے خلعت و افغانِ ستانے والے
مکراتے ہیں اُدھر سے اُدھر آنے والے

کے ہزار اور تھے کے لاکھ بھلا کیا معلوم کوئی مردوں میں اُدھر کے نہ رہا کیا معلوم
متفق بھی نہیں قولِ علماء کیا معلوم کتنے پیدل تھے پے جو روحِ بھا کیا معلوم

کچھ سواروں کی نہ تھا اور کسی سے پوچھو
تن پامالِ حسین ابنِ علی سے پوچھو
تھی وہاں فکرِ کس قتل تو پامالِ دولت اس طرف تھی یہ خوشی قتل ہوں دیکھیں حُسنِ
اُن ہیں آثارِ غضب ان میں نشانِ رحمت خاراں کو یہ شگفتہ گلِ ترکِ صورت
بھل انھیں اپنی ریاضت کے ملے جاتے ہیں
بھول گلزارِ شہادت کے کھلے جاتے ہیں

چاہنے والے تھے اللہ کے ماٹا اللہ علیہ طاہر و پاکیزہ تھے بجانِ اللہ
جب بڑھے جنگ کو کتے ہوئے انا للہ ہر قدم پر تھی شہادت کی حمد اللہ

تھے کفنِ پوش نہ تھے صاف وہ سفاکوں سے

نقصہ دربارِ خدا آئینہ پوشِ شاکوں سے

دولہ امیر ہو انا سم نہ کیا ہ کا نام ! زبور بنے جنگ کے اسباب تمام

سپر و مغر و چار آئینہ جوش صمصام جو محقق ہیں انہیں صاف ہی شادی میں کلام

رشک نہ شاہ فقط اہل ادب کہتے ہیں !

حسن کی وجہ سے دولہا انہیں سب کہتے ہیں

سامنے آئینہ سپر اکبر چسکا صورت شمس کلس خیمہ شہ پر چسکا

کوئی جوشن کوئی کلگی کوئی مغر چسکا کہیں تنہیں کہیں نیزہ کہیں خنجر چسکا

ہاشمی کہہ رہے تھے ہوتی ہی فرحت ہم کو

دل سے بھاتے ہیں یہ اندازہ شہادت ہم کو

جاکے حضرت نے محل میں جو طلب کی پوشاک آئی شاہانہ شہنشاہ عرب کی پوشاک

عید کو پہنی تھی بھیجی ہوئی ریشمی پوشاک زیب تن شاہ نے عاشور کو جب کی پوشاک

کی مزین کمر اسباب و غامسنگوایا

باندھا ٹپکا علیم فوج خدا مسنگوایا

اس طرح سامنے تھے حضرت زینب کے سپر نیچے کمروں میں وہ فوں کے سروں پر مغر

آستینوں کو چڑھائے تھے علم پر بھی نظر ہاتھ خالی تھے مگر ہر شاں دست نگر

شاد و جعفر کی طرح خلد میں جانے کے لیے

کوئی طیار ہو جیسے کچھ اٹھانے کے لیے

شہ نے زینب سے کہا آپ دھرتو آئیں آپ کا ہو یہ علم آپ اسے لے جائیں

جس کو چاہیں اسے اس وقت عطا فرمایا ان دلیروں کے دل افسردہ نہ ہونے پائیں

ہے الم سب کو ہمارا ہیں پیارے سب ہیں

ہم سمجھتے ہیں علمدار ہمارے سب ہیں

تھا اشاروں میں یہ بیٹوں سے بیانِ زنیٹ
تم کرو عرض کیا کہ لے مرتبہ ان زنیٹ
بہر سید و بجاہ بجان زنیٹ
نہیں خواہاں علم نام و نشان زنیٹ

میرے فرزند ہو میں کشتہ غم دوں تم کو
تمہیں انصاف کروا رہے علم دوں تم کو
یوں ہو عرض رسا مہرِ حبیبی ماہ لہتا
اختیار کیا آپ کو حضرتِ علم کے دیا
کون تھے ہم جو لحاظ اس قدر آقا نے کیا
ہم نے پایا یہ علم ہم کو ملا ہم نے لیا
کوئی کچھ نہ کرنے جزو شہادت رکھے
بویں زنیٹ تمہیں ان سلامت رکھے

شکر صد شکر سمجھ دار ہو مجھے مطلب
گو درشت میں پہنچتا ہی تمہیں منصب
پر ابوالفضل تھے ابھی تم ہو کو کب
کہتے ہیں ماہِ بنی صبا شہم سے اہل عرب
ہے بجا وہ جو کے جعفر طیار ہوں میں
عین عباسی یہ کہتا ہے علمدار ہوں میں

شک نہیں شانہ عباسی میں شہانِ علم
سہ علم اس کا نگہاں وہ نگہانِ علم
لے کے نکلے گا محل سے سر تابانِ علم
تھا مناتم بھی ذرا گوشہ دامنِ علم
نہ نہ ہو ابوؤں پر پہنچتے ہو کے جاؤ گے
پاس میرے اٹھیں باہر سے بلاؤ گے

گئے باہر ہی کہتے ہوئے وہ رشکِ قمر
چلے ماموں کہ بلاتی ہیں جنابِ مادر
بولے وہ خیر تو ہے بولے یہ دونوں صغیر
خیر ہے آپ کے یا قوت کے پائے شہیر
ہاتھ پکڑے ہوئے اُن دونوں کو لائے عباس
دخترِ فاطمہ کے سامنے آئے عباس

دی صد حضرت زینب نے مثال مریمؑ
بہر تسلیم پہلے صورت محراب حرم

مرتبہ پہلے علمدار کا پائیں ہیم تم
آؤ تو مل کے بھیجیں ان کے اٹھائیں ہم تم

ناگماں دن کو پہلے بادشاہ عرش پناہ
پہچھے پہچھے تھے شاہ شاہ کے گویا نو شاہ

صف شکن تہرہ و حقیقت کا ششم لے کے چلا
آگے وہ شیر زبردست علم لے کے چلا

تھا سماں نور کا پھیلی ہوئی پھول کی بہار
دسمم آنکھوں میں بچے کے کھیلنے سے چاک

برق سی کو نہ گنا ایر کا ٹکڑا اکٹھا
پئے تعظیم علم ڈیوڑھی کا پردہ اکٹھا

بات پردے کی نہیں حق کو خوش آیا پردہ
کیا در عزت اظہار سے پا پردہ

ساقی سب سید کوئین کے پیار سے نکلتے
نہروں سے سیرت عرش کے تار سے نکلتے

بڑھ گئے ڈیوڑھی کے نشان کی صورت کا
مرے زخم ہوئے خوشی قیامت پہنکا

آج تک ہر جہاں تاب کو یاد آتا ہے
نہی آؤ پھر پھر کے ہوئے سر سے تھرا آتا ہے

جا کے لشکر میں یہ جاسوس پکارے یکبار
 ہو چکا لشکرِ اسلام و غارِ شہساز
 میسرے میں تو دیا ابنِ مطاہر کو قرار
 سمیٹنے میں ہوئے مامورِ ظہیر و میندار
 علی اکبر سپہ شاہ کے سالار ہوئے
 دھوم ہے حضرت عباس علمدار ہوئے
 پسرِ سرد بڑھا آگے لیے تیرو کماں
 رخ کیا اس نے سوئے خیمہ سلطانِ نماں
 دیکھتی ہی یہ ہوا حر کا عجب حال یہاں
 جا کے ناموس میں زوجہ سے کہا ہیں یہاں
 نہیں مہلت سوئے گلزارِ ارم جاتے ہیں
 شہرِ سکس کی مدد کے لیے ہم جاتے ہیں
 قصدِ مرنے کا ہے آئے ہیں صیت کے لیے
 دین چھوڑا نہیں جاتا کبھی دولت کیلئے
 میں جو خاصانِ خدا ہیں یہ مصیبت کیلئے
 سب کے ناموس میں سیادت کی بندست کیلئے
 پھٹ کے گرتے ہیں فلکِ شہر بپا ہوتا ہے
 عصر تک آج یہاں دیکھئے کیا ہوتا ہے
 دور کچھ گردشِ گردنِ سنگر سے نہیں
 تم سے شہزادیوں سے ہو جو ملاقات کہیں
 ہوں اگر خاک نشین جاؤ تم عرش نشین
 خادمِ زینب و کلثوم ہیں جبریل میں
 آپ مالک ہیں میں لونڈی ہوں یہی کہنا تم
 سامنے باندھے ہوئے ہاتھ کھڑی رہنا تم
 ہائے کس منہ سے کہوں بس یہ مجھے حیوانی
 بھوکے پیاسے رہے معصوم زہرے مہانی
 ساتھ لے جاؤ یو نعیم سے کھانا پانی
 کہیں اس حالی میں ہو عرضِ ثریا نادانی
 نوش فرمائیے قربان ہولانے وادی
 آپ ہیں بیوہ فردوس کی کھانے وادی

ہوں وہ جس حال میں اس حال سے تم بھی جانا
گر اندھیرا ہو چراغ آپ جلا کے لانا
بال منہ پر جو پڑے ہوں تو نہ تم سر کا نا
تم سے بہلیں جو سکیں نہ تو ٹھہر کے آنا

پیارے دخترِ سحرور کی بلائیں لینا

ہوں جو زندہ علی الصغر کی بلائیں لینا

ہے یقین خوب نہ راحت کبھی پانے دینگے
کوئی تکیہ بھی نہ رکھنے کو سر ہانے دینگے
لے کے پوشاک تم گار نہ جانے دیں گے
بے رداؤں کو ردا میں اڑھانے دینگے

خیر جو تم سے یتیموں کا مدارا ہو گا

ہم پر احسان پس مرگ تمھارا ہو گا

کوئی بیمار جو روتے ہوں جھکائے گردن
جانو ان کو امامِ دہاں بخش زمین
پچھو گیسوئے پُر گرد و جبین روشن
کنول و نیا کوئی دم بازوئے قدس کی سن

چھپ کے سر پٹیو گہ سامنے آ کے رونا

طوق و زنجیر کو آنکھوں سے لگا کے رونا

نکر میرا کوئی فرما میں اگر میرے امام
کہو تھا آپ کا اور آپ کے بابا کا غلام
کیا حقیقت تھی ملا آپ صدقے سے یہ نام
سب کو تم کیجیو چلتے ہوئے جھبک جھبک کے سلام

عرض کرنا کہ بڑا قہر ہے شرماتی ہوں

میری شہزادو! مجبور رہوں میں جاتی ہوں

تم یہ کیا کہتے ہو بولی جو زہ ہو کے حیران
حُر پکارا کہ میں شہِ سخنِ صادق کی جان
جمع فرما کے وفاداروں کو اللہ کی شان
سب نہ ارشاد کیا آج میں جس کے سامان

کیا کہیں دیر ہوئی جاتی ہے گھبراتے ہیں

یہی کہنے کو لیے آئے تھے بس جاتے ہیں

کہہ کے یہ خیمہ سے باہر وہ نمازی آیا مستعدِ فدائے سلطانِ حجازی آیا !
برق کی چال سے ضرغام کا نازی آیا سامنے جو سپرِ سعد کے غازی آیا !

آستین اٹٹے ہوئے دیکھ کے جاہل کا نپا

ہاتھ سے تیر و کماں چھوٹ گئی دل کا نپا

شمزئی اکبوشن و خولی و سان ابن اس اس کو گھیرے ہوئے تھے مثل ہوا شکل ہوس

سب یہ چلائے ادب چاہیے سر کاؤ فرس دی صدا احمد و فادار نے خاموش ہو بس

دل سے ہمراہ رکابِ شہِ جمہور ہوں میں

پاسِ ظاہر میں ہوں باطن میں مگر درمیں میں

آج گلزارِ جہاں کا ہے نظارِ منظور چشم بد دور نہیں ہے مجھے پردا منظور

پوچھتا ہوں فقط اتنا کہ ہے اب کیا منظور منہ سے کہہ دے کہ ہے قتلِ شہِ والا منظور

ہوں جہاں فوج سے اقرارِ تفاوت ہو جائے

محبتِ حق سے ملوں ختم یہ محبت ہو جائے

ہٹ کے اُس جاے کیا سعد کے بیٹے نے کلام کچھ نہ کچھ حر کو دیا سببِ پیمبر نے پیام

اسمِ عظیم کا ہے وعدہ کہ ملا اور انعام تیغِ اگلی ہوئی نعرے میں مثالِ ضرغام

برق ہے مخبرِ صادق سے یہ کچھ لایا ہے

پڑھ کے تسبیح کوئی صورتِ بعدِ آیا ہے

جس میں حاکم کی خوشی ہو وہ مناسب کہاں گھر کٹے قتل ہو یا ہو کوئی سیدِ پامال

نوکری میں نہیں اچھا یہ ترحم یہ خیال ہو کے منہ موم کہا کرنے بڑھاتا ہے ملاں

میری جانب سے یہ لکھ بھیجو حاکم کے لیے

کفرِ لازم ہے مگر تیرے ملازم کے لیے

نو کری فوج میں قطعاً ہے شریعت کے خلاف کہیں شہاد کے فرعون کے نو کر ہی صاف
ہم سے یہ کام نہ ہوں گے کبھی تصحیرِ صاف حُرغنی تھا یہی فرما میں گے اہلِ انصاف

مال مشکوک جو تھا صرف میں لانا چھوڑا
گھر کا کافر کے سُلمان نے کھانا چھوڑا
ہو کے آزرده جب اُٹھے تو نہ دم بھر بیٹھے جان سے ہاتھ جو دھو کے لب کو تر بیٹھے
دولتِ اکیان کی زرق نے دی گھر بیٹھے سلسلہ توڑ کے دل سے ورثہ پر بیٹھے

نو کری کیا زرتخو راہ بھی سب چھوڑا ہے
رشتہ اُلفت و پیار و درم توڑا ہے
لے سوئے بادشہ تشنہ دہن جاتے ہیں کہہ کے شہدائے شہ قلعہ شکن جاتے ہیں
ہم ہیں طارِ دس پے سیرِ جن جاتے ہیں شیرِ حق پر جو بگڑتے ہیں تو بن جاتے ہیں
تغیثیں کھینچے ہوئے تو لے ہوئے بھالے آئیں
روک لیں آ کے ہیں روکنے والے آئیں

بادیا اسپ ہوا ہو گئے صرصر کی طرح زلزلہ وشت میں تھا عرصہ محشر کی طرح
سارے لشکر میں ہوا جوشِ سمندر کی طرح خرقے اس فہر کے دریا میں شاد کی طرح
کبھی تھکتے تھے اور تھرگاہ ادھر جھکتے تھے
نہ کہیں روکنے والوں کے قدم رکتے تھے

پہلو انوں نے کیے گز گز کو ایں بارِ بلند سیر کے خرد دیکھتے تھے ہو کے کماندارِ بلند
رُحالیں تلواریں سنا میں ہوئیں یکبارِ بلند یہ عدد ا میں تھیں میانِ صغیر کھارِ بلند

پیدل و تل کے بہادر کو نہ جانے دینا
اے سوارانِ عربِ بحر کو نہ جانے دینا

کشاکشِ فوج میں تھی دیکھ رہے تھے آقا
آگئی گوشِ نور میں ادھر سے یہ صدا
ہو کے بیاب کھالاد ہمارا گھوڑا
حُرس سے تلوار چلے دور سے دیکھیں یہ کیا

کون آنے نہیں دیتا اُسے ہم جانتے ہیں
اپنے مہمان کو خود جا کے لیے آتے ہیں

مُنہ ادھر جانے کو آمادہ علی کی شوکت
بیل کا شوق ادھر آنے کی حرکت
بیچ میں فوجِ عدو صورتِ شامِ زرق
بڑھ کے میدان میں پکارے رفقاءِ حضرت

حُرس نہ گھبراؤ بے شبہ و شک آتے ہیں
تیرے لینے کو نہ جن و ملک آتے ہیں

سامنے لشکرِ کس سے حُر دی شاں نکلا
شیرِ میدِ ہایم شہر سے دم طوفاں نکلا
ہاتھ ملتے رہے سب رستمِ دستان نکلا
ہٹ گئے سنگِ سیہ نعل بدخشاں نکلا

دی صدا فدیہ سلطانِ انا م آہو نچا

کہدو آقا سے ٹھہریے کہ غلام آہو نچا

پیدل اسوار سبھوں کو تہ و بالا دیکھا
سرنگوں کی قتلِ اعدا کا رسالا دیکھا
چاند کے گرد سے ہٹتے ہوئے ہالا دیکھا
جو اندھیرے میں نہاں تھا وہ اجالا دیکھا

شورِ تھا یاد ہی قاتلِ موسیٰ توڑ کس کو

صورتِ حُر بہادر ہے تجھ کس کو

شانِ محبوبِ خدا اصل میں تھی شانِ حسین
بہرِ تسلیم جھکا آتے ہی مہمانِ حسین
تھا عجب جوش میں اُس وقت شہنازِ حسین
کہہ رہا تھا یہی تھا مے ہوئے و امانِ حسین

مرحبا سیدی مکی مدنی و عسری!

دل و جاں بادِ فدایتِ چہ عجب شایقی

کئی کئی آنکھیں جو ہوا اشک فشاں مثل سنا
بھری گئی موتیوں سے شاہ کے گھوڑے کی رکاب
یہی فرما رہے تھے بادشاہ خوش القارب
تا دم مرگ کہیں ملتے رہا ایسے احباب

بیقرار اپنی محبت میں جو پاتے تھے حسین
و مہدم سنیہ اظہر سے لگاتے تھے حسین

لیٹے قدموں سے جو فرزند و برادر اک بار
پشت پر اس کے دھرا ہاتھ کیا اس کو پیار
دور تھا پاس ادب کے جو غلام و سیدار
اس سے ارشاد کیا آدھرا اے نیک شمار

یہ تکلف ہے عبث بندہ بزدل تو ہے
ہم سے سبکیں کا مدد و کار ہی مہالی تو ہے

غل ہوا خمیہ مولا میں دلاور آیا
ہوش سجاد کو یہ سن کے جو دم بھرا آیا
تھے یہی ذکر کہ شدید اے پیسبر آیا
بادشاہ وطن آوارہ کا یا در آیا
روکتے ہیں شہر مظلوم وہ گھبرا تا ہے

ابھی آیا ابھی مرنے کے لیے جاتا ہے

اٹھ کے بستر سے چلے آنکھوں میں آئے تیرے
پہنچے گرتے ہوئے مد پر تو ہوئی حر کو خبر
ہو کے بیتاب یہ کہتا ہوا دوڑا صفدر
آپ خادم کے لیے کیوں نکلا آئے باہر
پاس آیا تو گلے ملتے ہی خاموش ہوئے

منہ دھرا شانے پر اس شیر کے بہوش ہوئے

ہو کے ہشیار کہا میری نقاہت دیکھی
ہو گئی ہو گئی زرہ گرم حرارت دیکھی
میں تو کیا قبلہ کو نینا کی صورت دیکھی
ہیں عجب حال میں پرہمت و غیرت دیکھی

مرحبا داہ بڑا نام کیا ہے تو نے

حق تو یہ ہی کہ عجب کام کیا ہے تو نے

سب شہیدوں کو بھی تم کو بھی مبارک جناباں
ہم سے ہوگی نہ ملاقات ابھی ہم میں یہاں
نہیں معلوم کہاں سے ہیں جانا ہو کہاں
کبھی دربار میں ٹھہریں کبھی دیکھیں زنداں

کچھ خبر ہے رسینیں کس کے لیے آئی ہیں
بیڑیاں شمرنے کس کے لیے بنوائی ہیں

مثل خورشید جھکے سوئے زمین تھرا کے
حُرنے تھا اسرا قدس یہ کہا چلا کے
کوئی شہزادے کو لے جاؤ لٹا دو جا کے
لے گئیں جلد پس پردہ خواص میں آ کے

پھر مٹا ڈیوڑھی کا پردا یہ بیضا دیکھا
ہاتھ پر جلوہ سما چاند کا ٹکڑا دیکھا

آئی پردے کے اُدھر سے کسی عورت کی صدا
جاں بلب ہے اسے دیکھو تو شہ ہرزہ سرا
لپے مہمان کو یہ حال دکھاؤ آقا
لے گئے پیش حسین اکبر خورشید لفتا
بند آنکھیں کئے بہوش جو پایا ان کو

زمین رہوار پر آقا نے لٹایا ان کو

تھا یہ تہرے سے عیاں میں کوئی دم کے ہاں
خشاک لب خشاک دہن خشاک گلہ خشاک ہاں
طوق نونید کرے ہنسلیاں مہل قرآن
سب یہ تھے گرم شلو کے سے بھی اٹھتا تھا دھواں

پیکر اصغر معصوم جو ملبوس میں تھا

شعلہ نور خدا حسن کی فانوس میں تھا

پیارے حُرنے کہا کان میں تھک کے یخن
میرے آغوش میں آجائے لے تشنہ دہن
ہمکے پھیلا دیا ہاتھوں کو ہلائی گردن
لپٹے سینہ سے گئے گود میں گوتھا بچپن

شہ نے ارشاد کیا ہل گئے کیونکر تم سے

تم ہو مہمان گلے ملتے ہیں اصغر تم سے

پیٹ کے سر کو پکارا وہ بہادرِ سراو
ایسے بے مشیر کو پانی نہیں دیتے جلاو
جا کے قتل میں نصرت ہوں کہیں میں شا
کرب جعفر سے عیاں کھائے ہیں تیر سداو

ہچکیاں پیاس کی شرت سے بے جواب تھے

ہم ہیں بے آب کئی دن سے یہ تلاتے تھے

ترسے فرما رہے تھے جوش میں آ کے شیر
رن سے ان سب کو اٹھالائے گا خاکے شیر
عصر کو جائے گا پاس اپنے خدا کے شیر
فوج ہو جائے گا تیران کی بنا کے شیر

تیر سے پہلے گلاتیج سے پھر کاٹیں گے

کھود کر قبر کو موصوم کا سر کاٹیں گے

خیمہ آلِ نبی آگ سے جلتے ہوں گے
گھر سے ناموسِ ید اللہ نکلتے ہوں گے

تینیں کھینچے ہوئے جلاؤں گے
دل ہیروں کے تیروں کے دہلتے ہوئے

ہو گا پامال اُسی دشت میں سارا لاشا

پائے گا تیروں سے تابوت ہمارا لاشا

دفن کر دیں گے ہمیں اہلِ قمرائے مہاں
سب شہید ایک جگہ ہوں گے علیداثر ماں

کھینچ لے جائے گی لاشا کسی فرزند کا ماں
خشر تک ہوں گے یہ نہاںہ پرورد بیاں

میرے زائرِ ترے روضے میں ضرور آئیں گے

مرتبے آج کی باتوں کے پڑھے جا میں گے





جناب میرو مہر علی صاحب
اُنس رحمة اللہ

حیاتِ انس

ریاضتیں ہو میں برباد مرنے والوں کی !
نہ قدر کی کبھی دنیا نے باکمالوں کی !

کمال اور انتہائے کمال خوش نصیب ہو وہ ہستی جسے خدا یہ جوہر عطا کرے۔ شہور ہو
کہ صاحبانِ کمال کی کماحقہ قدر و منزلت آج تک دنیا نے نہیں کی۔ سچ ہی اندازِ مکمل سچ ہو
ہر فن اور ہر علم میں صاحبانِ کمال گزر گئے اور موجود بھی ہیں بہت سے اہل کمال اپنا کمال
ساتھ لے گئے۔ بہت سے صاحبانِ کمال اپنے کمال کا ایسا نمونہ دنیا میں چھوڑ گئے جسے اہل دنیا
قیامت تک محفوظ رکھنے کے لیے مجبور ہیں۔ لکھنؤ کے صاحبِ کمال خاندانوں میں ایک خاندان خاندان
انہیں بھی ہے جس کی ہر ہر فرد نے ایسے کمالات کے جوہر دکھلائے اور دنیا میں چھوڑے کہ دنیا نے نگہشت
بدبندوں نظر آ رہی ہے خاندانِ انہیں کا ایک باکمال فرزند یعنی انہیں کے منجھلے عباسی حضرت میرزا علی صاحب
انس بھی ہیں جن کے کثرتِ مراثنی و سلام و ربابیات آئینہ کمال ہیں۔

زورِ کلام۔ مصرعوں کی براتی تسلسلِ کلام۔ بلند ہی تحفیل۔ ندرتِ محاکات۔ پاکیزگیِ زبان، لطف
بندش تمام چیزیں مصنف کے کمال کی آئینہ ہیں۔ حضرت انہیں کے انتقال کے بہت عرصہ کے بعد آپ کا
انتقال مشنہ میں آپ کے سکونہ مکان واقع باورچی ٹولہ میں ہوا اور جناب حکیم مہدی صاحب کے مقبرے
واقع نہرو میں دفن ہوئے۔

تین صاحبزادے دنیا میں چھوڑے (۱) جناب میرزا مہدی صاحب۔ رحید مرحوم (۲) جناب نقی صاحب

(۳۱) جناب تقی صاحب۔

میر وحید صاحب مرحوم دنیا سے لالہ لگ گئے۔

جناب تقی صاحب کے صاحبزادے جناب محمد عابد صاحب ان کے صاحبزادے جناب سلطان صاحب فرید
جو ماشاء اللہ بقیہ حیات میں اور بزرگوں کے کمال کا نمونہ ہیں۔

حضرت انس رحمہ اللہ صاحب بہت خوب پڑھتے تھے۔ میرٹھس مرحوم فرماتے تھے کہ میں انس سے بستر
میں بھی نہیں پڑھ سکتا۔

حقیقتاً اس خاندان میں جہاں بستر سے بہت خوش گو گزرے ہیں وہاں سچیت خیر اندگی بھی اپنی
مثال آپ دیتے۔ میرٹھس کی خوش نصیبی کی ایک اور دلیل میرٹھس مرحوم تھے۔

خدا نے ایسا خوش گو نر زندہ سنایت فرمایا تھا کہ جس کا سگہ آج تک دنیا کے دلی پر بیٹھا ہوا ہے
بعض اہل نعم سے کہتے سنا گیا ہے کہ اگر وحید زندہ رہتے تو دوسرے آئیں ہوتے۔ مگر انہوں
کہ موت جلدی آگئی خدا دونوں کو غریقِ رحمت فرمائے۔

== اطلاع ==

یہ حالات جناب ہادی صاحب لائق ملاحظہ سے مرحوم ہوئے۔ تفصیل کے لیے صدرِ محسن
محافظ اُردو حضرت مہذب بیاری کی حالت میں تشریف لے گئے۔ حضرت فرید ملاحظہ سے القاب
ہوئی حاضری کا سبب برحق کیا گیا۔ بجائے مودعہ حیات یا فرید معلومات کے جناب موصوف کے صرف یہ
جواب مرحمت فرمایا کہ میں اس وقت (یعنی جب حضرت انس کا انتقال ہوا ہے) اتنا کی گود میں تھا۔
اشنا گفتگو میں بار بار یہ فرمایا۔ مجبوراً مختصر حالات پیش کش ناظرین کے تباہ ہیں۔

(ادارہ)

۴۸۶



در حالِ قمر بنی ہاشم جناب عباس علیہ السلام

(بند ۹۸)

بہم ہنر بشیر خدا آج زن میں ہے ظہور شکستِ شکر یہاں شکن میں ہے
 رشتہ تمام پیل تنوں کے بدن میں ہے تیغوں میں دم نہ جان کسی تیغ زن میں ہے
 جرّار سر کے جاتے ہیں سب بے لڑے ہوئے

فولاد پوش کانپ رہے ہیں کھڑے ہوئے

غل ہو کہ حق کا قہر ہے جرّار کی دغا اس کی دغا ہے حیدر کرّار کی دغا
 آفت ہے بازوئے شہ ابرار کی دغا ادبار کا نشان ہے علمدار کی دغا

بکلی ہے تیغ ابن امیر عرب نہیں

لگ جائے بن میں آگ تو اس کا عجب نہیں

نفرہ ادھر یہ ہو کہ ہے کیا دیر جنگ میں ہوں گے یہ سب پرے زبردیر جنگ میں
 حملے کریں جو کھیلج کے کشمیر جنگ میں تم کیا مقابلہ نہ کرے شیر جنگ میں

شکر میں سرکشوں کے جگر ڈرے آب ہوں

نفرے مرے سینن تو جگر آب آب ہوں

اس وقت ابن سعد یعنی ہے کہاں بڑھے غیرت دلائے جمع ہونے کر نشان بڑھے
کچھ دل بڑھائے وہ کہ سپاہ گراں بڑھے روباہ سندھ پہ آئیں آتشیں زبیاں بڑھے

دیکھے شکار ضعیف شیر الہ سکا

لطف آج رزم گاہ میں ہو صید گاہ کا

یہ سن کے سنگ دل کو ہوا سخت اضطراب شمر شقی سے کہنے لگا ہو کے بے قرار

کیا پر جگر ہے بازوئے شیر نامدار اندر سے عزم و اہری ہمت زہے وقار

جان باز و سر فروش و دلیر ایسے ہوتے تھے

ہمیت پکارتی ہے کہ شیر ایسے ہوتے ہیں

مقایوں تو نوج شام میں ایک ایک منچلا سب چپ میں اب کسی کا نہ کچھ بائیں چلا

ضعیف کو روکنے نہ کوئی پیل تن چلا لے دیکھ سوئے نہروہ لشکر شکن چلا

برسوں کے نام نامیوں نے ڈبوئے ہیں

یہ خوف ہے کہ جان سے سب ہاتھ دھوئیں

بولا وہ اسے امیر نہ کر تو کلام یاس جابیں گے اور آئے ہوئے فوج کے جو اس

بے مثل میں کھڑے ہیں یہ سب پہلواں جو پاس ان کو مقابلہ میں نہ ہو دیو سے ہر اس

ایک اک دلیر شیر و زندہ کو ٹوک لے

تو جس کو حکم دے وہ ابھی بڑھ کے رکے

اک پہلواں تقاسب میں نمودار و نامدار قتال و کوہ پیکر و خونخوار و سر گزار

یکتا رسالہ دار تھا بے مثل شہ سوار ظالم کو تھا ہزار سواروں پہ اختیار

بگڑا ہر اس دیکھ کے وہ ابن سعد کا

نعرہ کیا کہ ہلنے لگا قلب رعد کا

بڑھ کر کہا کہ ہم کو اگر حکم ہو تو جائیں دریا کا گھاٹ پھین لیں سر کر کے جنگ آئیں
سر لائیں یا ہنر ہو کہ جیتا پکڑے کے لائیں اور اس میں فرق ہو تو یہ صورت نہ بھر کھائیں

جو آئے پائے جو نزدیک گھاٹ کے
رجائیں آج اپنا گلا آپ کاٹ کے
بشاش ہو کے کئے دگا دشمن امام ایسا ہی تو جبری ہے کچھ اس میں نہیں کلام
ہاں جلد باگ اٹھا کہ نہیں دیر کا مقام اپنا رسالہ ساتھ لے کر جا کے اہتمام

غرق عرق حجاب سے دریا کی فوج ہو
سے کا خوں بہا کہ ترا اوج مویں ہو

لہرایا اور بھر ضلالت کا وہ نہنگ بھرا کیا فرس کو بڑھایا بعدِ منگ
سفاک نے جو ٹوٹ کے دیا حکم بے درنگ پیچھے چلا رسالہ جنگی برا کے جنگ

تغییں ہزاروں کھینچ گئیں طوفاں عیاں ہوا
دریا کی سمت تھرکا دریا رواں ہوا

جوش غضب میں گھاٹ تک آیا جو بے ادب دریا کی فوج کو یہ صدا دی نعیں نے تب
تم سے نہ رک سکے گا ہنر برہم غریب دہشت سے جاں بلب ہو کنا رہے ہو کب سب

سداں میں ٹوکتے ہیں بہادر دلیر کو

یہ لوگ مار لیں گے ترائی میں شیر کو

ہیچے مٹی یسن کے جو وہ فوج ایک بار مصروفِ نظام ہوا بڑھ کے نا بکار
جب بندھ چکی قطار کے پیچھے ہر اک قطا چن چن کے آگے کر دیے چید تھے جو ہوار

خود سر کسی سے نرم کسی کے کڑا ہوا

بمھا کے سب کو آپ الگ جا کھڑا ہوا

یاں سے یہ نعرہ زن ہوئے عباسی رجبند
سنتے ہی یہ صفوں میں جو تیرے ہوئے بند
کیوں بند و بست ہو چکا تُو لال کریں سمند؟
غصہ سے کانپنے لگا صند رکاب بند بند

چہرہ ہوا جو سُرخ بل ابد میں پڑ گئے
غل پڑ گیا وہ شیر کے تیرے گہڑ گئے
آیا جلالِ فوج پہ ادبار آ گیا
واں گھاٹ پر جو ابد مہواں دھار آ گیا
گویا کہ قہر حضرت تہا آ گیا
بکلی سی تیغ کینچ کے حسرار آ گیا

گھوڑے نے دم لیا کہیں ادب کی نیچ میں
اُتر اتر رہے تھے ہی لشکر کے بیچ میں

اُٹھا جو ابر تیغ تو شرم لگی گھٹا
خوف اس قدر بڑھا کہ تنوں کو لہو گھٹا
بدلی ہو اسپاہ کا بادل اُدھر پھٹا
پہل پڑی کہ خوف سے دریا بھی کچھ ہٹا

نعروں سے رعد کا شب گویا آسمان پر
بجلی ترپ کے گرنے لگی ہر جوان پر

برسی جو تیغ حضرت عباسی نامور
طوفاں وہ تھا کہ آب ہوئے تھے تلخ و گور
اولوں کی طرح گرنے لگے خود شہر کے سر
بوجھار پڑ رہی تھی لو کی اُدھر اُدھر

اک شور تھا بچائے خدا اس لڑائی سے
دریا پہ خوں بہتا ہی تھا گود تائی سے

اُس کو تری کو مشک کے بھرنے کی تھی جو چاہ
وہ جوش آب تیغ کہ اند کی سپاہ
تھا غرق بحرِ عہدِ ارس عرشِ جاہ
کشتی ہر ایک جسم کی طوفاں میں تھی تباہ

کم فطرت ہاتھ دھوئے ہوئے تھے حیات سے
دریا کے خوں کا پاٹ بڑھا تھا فرائض سے

تردستیاں دکھاتی تھی ہر مف میں اس کے تیغ
کرتی تھی قتل موت گھاٹ ان کو لا کے تیغ
پھرتی تھی دم میں خون کے دریا بہا کے تیغ
پانی نہ مانگتے تھے تم کا رکھا کے تیغ

آنکھوں میں دم جو خوف سے نکل جاب تھا

زہرہ ہر اک سوار کا دریا پہ آب تھا

طوفان تھا قہرِ کالب دریا جو وقت جنگ
پہناں تھی گو نظر سے وہ شمشیرِ شعلہ رنگ
موج صبا کو گھاٹ نکا آنے میں تھا وزنگ
تھے زید آب ڈرے مگر جاں بب ہنگ

گردابِ فراطوف سے چکر میں آتا تھا

دریا اماں کو پانی کی چادر ہلاتا تھا

یکتا سبک رومی میں ہو خوش صبا شتاب
دست سوار پر ہو تو تھیلے نہ جام آب

دریا پہ یوں رواں ہو کہ ہو موج کو حجاب
بھوٹیں نہ تیلیوں کے نئے دیدہ حجاب

مطلق نہ سمجھوں تر یہ ہزاروں کا ٹنگ ہو

کا دروں کو دیکھ دیکھ کے گرداب رنگ ہو

پینے لگے عار و وہ بدھ سے گزر گیا
زخمی اسے کیا اسے بیکار کر گیا

وہ جست کی یہ کوند کے آیا ادھر گیا
تر پا پڑا پ کھا کے کچل کر وہ مر گیا

اعضا لہ ز رہے تھے ہر اک ذمی حملا سے

بجلی ٹرپ رہی تھی کٹا رہا فرات سے

تھے آب تیغ کے جو پھیرے ادھر ادھر
گرتے تھے جو اس میں ہنکے خوں میں تر

گو تھے ہنگ بھر شجاعت کے وہ گہر
چو رنگ ایک ضرب میں ہو جاتے تھے مگر

ساحل میں خوں بہتا تھا سیلاب کی طرح

بہل تیاں تھے ماہی بے آب کی طرح

بڑھ کر گلے سے ملتی ہے اور پھر جدا بھی ہے غل تھا کہ رست باز بھی ہے کچ ادا بھی ہے
 خود غرق بحرِ حسن بھی سیل فنا بھی ہے آئینہ وار صاف بھی نا آشنا بھی ہے
 عرصہ بگاڑ میں نہ لگاوٹ میں دیر ہے
 اس تیغ کا مزاج سمندر کا پھیپھڑے
 ساحل پہ دیر تک جو چلی تیغ آباد رہے بحر فنا میں ڈوب گئے سیکڑوں موار
 باقی جو کچھ رہے تھے وہ سب کر گئے فرار ٹل کے ہاتھ رہ گیا تمہارا رسالہ دار
 دل مضطرب تھا جرات و ہمت میں فرق تھا
 رُخ پر غرق تھا فکر کے دریا میں غرق تھا
 بڑھ کر پکارے حضرت عباسؓ نیک خو کٹا دیا تمام رسالہ سیاہ رو
 کیوں سرو ہے کہ صر گیا وہ عزمِ کینہ جو اب مشک بھریں نہر سے ہم ہاڑے گاٹو
 ہر چند پیل تن ہے یہ یاں کم ہے مور سے
 آیا تو تھا دغا کو بڑے زور شور سے
 باتیں چینگ جو کو ہو میں سخت ناگوار جرات کی شور سخت کو لہر آئی ایک بار
 رانوں میں بادِ پا کو دبائے بہ اضطراب آیا قریب تر صفت سیل نا بکا رہ
 اس دم ابل پڑوں یہی دل میں سما گیا
 بھر جز کے جوش سے کفِ منہ میں آ گیا
 نعرہ کیا کہ اے پسر شاہِ لافتا کہتے ہیں کھیت میں یونہی مرزاں بادشاہ
 میں اپنے زور بل پہ ہوں آمادہ دغا کیا جو خود ہو اُس کو بھروسہ کسی کا کیا
 فولاد کا جگر ہے تو وہ بے دریغ ہے
 ہاتھ اٹیا معرکہ میں ہے اور اپنی تیغ ہے

بولساں میل و ماں جھوم کہ عدد کیا جان ہے جو دیو لڑے مجھ سے دو بدو

افراسیاب و سام ہیں کیا میرے ردو بدو بدلے نہ کھا کھسا نے رستم سا جنگ جو

تلوار میرے آگے تھن تر کھینچ سے

میرے کمان سخت کو ارجن تر کھینچ سے

آتا وہی ہے ہر دغا میرے سامنے سے آئے جس لشکر کو قضا میرے سامنے

ہوتی ہے جن کی جان قضا میرے سامنے انسان کا قتل بات ہے کیا میرے سامنے

نے مہر ہے مزاج میں نے رقم دل میں ہے

ظلم و جفا شریک اسی آب و گل میں ہے

جب تیغ کھینچی تیغ زلوں میں نہ دم رہا تھا کون سا جری کہ مرے آگے قلم رہا

موسو سے معرکہ پہا اکھلا نہ کم رہا در پیش جو دم ہوئی ثابت قدم رہا

وقت نبرد و حوالہ بڑھ کر گشتا نہیں

مثل شجر جگہ سے کبھی میں بٹا نہیں

ناہم نے کیے جو یہ دعوے بہ مکر زور منہ اس کا دیکھ کر قہقہہ ہوئے مضمحل

فرمایا کر دماغ پریشیاں نہ پر غرور بس بس فضول بک چکا خاموش ہے شہر

جھوٹی تعلیموں سے نہ دھکا دوسر کو

غزاکے اور شمال ڈرانا ہے شیر کو

سر پر اجل ہے اور زبان پر کلام لاف باقی رہے گا ایک نہ دعویٰ دم مصاف

طرز ہیاں سے تیرے مفاہت عیاں ہوا بیدیں خود اپنے ظلم پہی تجکو اعتراض

بے رحم ناسترا کے لیے کچھ سنا بھی ہے

ظالم ہے تو جہاں میں تو خدا دل خدا بھی ہے

ہے اور عاشقات قدم کا جو بار بار نہایت ہوا کہ بھاگ کے ہو گا زلیخا خوار

باغی بس اس بسترِ الہی ہے تو بے باغ کی جبار مسرور ہو غامی نہیں اس کا اعتبار

سرِ علی کے سامنے تھما محال ہے

بدھل آج کھیت میں جہا محال ہے

بل کھا کے کج نہاد نے شانے سے لی کما جوڑا غضب میں ناوک بیدار دے ادا

شاہیں تیرا بال نے چھوڑا جو آشتیاں بہر شکار میں ہوئی تیغ جاستاں

پھر کا دل آپ اپنی خطا پر شیر کا

سراڑ گیا ہدف کی طرح مرغ شیر کا

خالی گئے جو تیر تو گھبرا یا خانہ جنگ کچھ سوچ کر کہاں میں رکھا اور اک خدیو

چلہ شقی نے زور سے کھینچا جو بے درنگ پھندے کی طرح ہو گیا حلقہ کماں کا تنگ

دام بلا سے چھوٹنا دشوار ہو گیا!

شاہیں تیر مرغِ گھرِ فستا رہو گیا

حد سے سوا جو غیظ سے بخود تھابے ہنر گوشے تھے دونوں ننھ کے قریب بڑھتی خبر

پانی کشیش جو ہاتھ سے سرکش کو اس قدر چلائی یہ کمان کہ ٹوٹی مری کمر!

خم ہو کے تاکتا تھا کہ نقشہ بدل گیا

چلہ کماں کا ٹوٹ گیا بل نکل گیا

تن کر پکارے حضرت عباس حق شناس کیا خوب تیری چاہ کشی ہے زہے جو اس

ہو جاتی ہے بشر سے خطا ہے عبتِ اداں حربہ سنبھال اور جو ہے آبرو کا پاس

ظاہر کمال ہو گئے کس بل و کھا چکا

پانی شکست پھینک کماں منہ کی کھا چکا

نزدیک آد لیریں کے اب رنج دور کر
اُس میں کمی نہ کی تھی نہ اس میں قصور کر
کامل ہے نیزہ بازی میں ہے کہ ضرور کر
چکھا مزا غرور کا کیوں پھر غرور کر

ہاں کبر ہے رحیم سے کیا د کا چیلن
جائے نہ ہاتھ ہے کہیں استاد کا چیلن
پھینک کا کماں کو ہاتھ سے اُس حیلہ ساز
تازی کو تازیانہ کیا کیجہ تاز نے
نیرے کو بڑھ کے طول دیا قد دراز نے
بھالا سبھا لا باز کے شاہ حجاز نے

موذی کے مارنے کو جو یہ اثر ہا بڑھھا
واں انگلیاں اٹھیں کہ وہ دست تقاضا بڑھا

بھالا یہ تھر تھاتا تو وہ نیزہ بلا سے بد
کوشش اُدھر سوا تھی تو کم تھی ادھر کد
تھی پھر تو بس نکال پھینکاں اور زرد پزد
یہ بند کھل گیا ہوئی وہ طعن دم میں رد
تھمتے نہ تھے قدم جو کسی راہوار کے

بادل زمیں سے اٹھتے تھے ہر دم غبار کے

وہ گشت تو سنوں کی وہ چالاکیاں ہوڑ
دھلا کے لوک جھونک جو باندھا تھی نے جوڑ
نیرنگی گردش اور کلانی کی وہ مڑوڑ
اک آن بان سے کیا اس صف شکن نے توڑ

دونوں طرف عیاں تھے ہنر بھی کمال بھی

رد و بدل بھی طعن کی تھی دیکھ بھال بھی

خالی گئی حب اس کی سناں کے سر کے پاس
وہ تیز دم انی اگر آئی کر کے پاس
ہوٹا پئے حجاب یہ نیزہ جگر کے پاس
یہ جاںستاں تھی چلوئے بید اور کے پاس

کادے بھی تاک جھانک بھی بے باکیاں بھی تھیں

گھٹ بڑھ بھی آؤ حار بھی چالاکیاں بھی تھیں

پھرتی سے شعبہ وہ دکھاتا تھا ہر زماں وقت نبردِ جلوہ اعجاز کھتا عیاں
 اس بڑھاپہ خوش و اریہ غلی کا تھا گماں مثل علیؑ طریقہ علوی اور ہر عیاں
 ہر بند اس کا کفر و حد کا تسلیم تھا
 حلوں میں یاں زبان یہ خالق کا اسم تھا
 "تاویر" اس طرح جو رہا تیز دستیایں کچھ بدحواس سا ہوا تھک کر وہ پہاویں
 چو کی ذرا نظر ہو ستر کی ناگماں! بازو کے شہ سناں سے اڑائے گیا سناں
 اندھیر ہو گیا تھا ستم پر چھاپا یہ تھا
 شعل تھی اس کے ہاتھ میں شعلہ ہو یہ تھا
 ناگاہ وار تیوں کے سچیلے لگے بسم دو بھلیاں سچیلے لگیں رن میں دم بدم
 چالاکیاں دکھانے لگے اس پناوش قدم کانپے جیل لرز نے لگا دوی ستم
 مشتاق ہو کے ہر تاشا اجل بڑھی
 شوریدہ گھیر سے رزو بدل بڑھی
 چو میں وہ سخت سحت وہ ضرر میں کڑی کڑی تیغوں کی وہ تڑپ صفت برقی ہر گڑی
 خالی وہ گر گئی تو یہ پھر ڈھال پر پڑی بادل گرج گئے جو سپر سے سپر لڑی
 ضرر میں کا امتحان تھا زور آزمائی تھی
 جانب لڑی ہوئی تھیں غضب کی لڑائی تھی
 سیدھی وہ تیغ آئی یہ تر تھی او مھر گئی وہ سر کے پاس اور یہ قریب کمر گئی
 چالاک تر وہ آئی تو یہ تیز تر گئی وہ آگئی چمک کے تو یہ کوند کر گئی
 بیاب وہ او مھر یہ ار مھر بیستہ ر تھی
 وہ جانب ہیں تو یہ سوئے یسار تھی

چلتے تھے جانبین سے ہر غصہ کے ہاتھ
اٹھ جاتے تھے صفوں میں پڑے مدح و سب کے ہاتھ
پر نہ بڑھے ہوئے جو شجاع عرب کے ہاتھ
ہوتا تھا غل کہ پڑ گیا سرکش پہ اس کے ہاتھ

کتنی تھی فتح و کچھ کے اس دار و گیر کو

ہاں اسے ہر بہ مار لیا ہے شمشیر پر کو

بچھرا ہوا جو ہے پسر ضعیف صمد
اب کچھ جھپٹا کے وار لگاتا ہے بے خرد
یوں بڑھ کے پیچھے ہٹتا ہے وہ بانی حسد
دریا میں آشکار ہو جس طرح جزر و مد

دم لب پہ ہے مگر وہی لاف و خروش ہے

زہرہ تو آب آب ہے جرات کا جوش ہے

وقت و غا حریف کا دیکھا جو مضبوط سر
اک جا پہ جم کھڑے ہوئے عباس نامدار

رہو اسے شقی نے ملایا جو راہوار
کوڑا پڑا سمندر کے چہرے پہ ایک بار

بد تھی کا اس کے منہ پہ نشان ناگ ہو گیا

گرما کے دوزخی کا سر آگ ہو گیا

بھڑکا چراغ یا ہوا بیکل ہوا فرس
نسلیں تھی رہیں جیتے قرار میں کہیں ہیں
کہتا تھا پاتھرا ٹھکانے شقی دم کہیں
شعلے کی طرح پودہ نہ تھا تھا اک نفس

کم تھی جو ایک دم نہ تڑپ رہا ہوا رکی

جھٹکوں سے جم نہ سکتی تھی پٹری سوار کی

لاتا تھا موڑ کر جو ادھر بانی ستم
پھٹتا تھا دونوں باگوں پہ شدید زین و دم
ٹھکراتا تھا شیر کہ آگے بڑھے قدم
وہ کھلے پاؤں ہٹتا تھا گردن کو کر کے خم

ہر بار سرکشی صفت پیل مست تھی

محبوب تھا برہمی تھی طرارہ حاجت تھی

ہر دم تھا کج روی پہ اُدھر رخس پہلوں
یاں تھو متا تھا مگر کسب عباسؓ نوجواں
دشمن پہ جا پڑے گا یہ حیرن سے تھا عیاں
سما ہوا ملی ہوئی دونوں کونو تیاں

کفِ منہ میں غیظ سے قدم آگے بڑھے ہوئے
اُبلی ہوئی وہ آنکھیاں منتھنے چڑھے ہوئے

آنسو باکے رخس کو ایسا ستم شوار
بھچکا چمک سے تیغ کی تازی بھر ایک بار
کوڑا دکھا کے اڑ جو کرنے لگا سوار
بس دفعتاً الف ہوا وہ ہو کے بے قرار

چٹخوں تلک پھسل کے شقی زریں سے ہٹ گیا
گہرا کے باگ کھینچ لی گھوڑا الٹ گیا

گھوڑے کے نیچے دب گیا جہدم وہ پہلوں
سمجھے یہ سب کہ چور ہوئے اس کے استخوال
بالائے تن پہاڑ کا تھا سنگ گراں
بیدم ہوا نہ اس پہ بھی لکین نہ سخت جا

اٹھارے کے رخس تو زندہ زمیں پہ تھا
اک دم میں خاک جھاڑ کے نامزدین تھا

ہنس کر پکارے حضرت عباسؓ نامور
لے آفتکار ہو گئے بالکل ترے ہمنور
بشر یہ ہے کہ جنگ کی اب جستجو نہ کر
جے آبرو ہوا اسی دریا میں ڈوب مر

دل پھٹک رہا ہے آنشِ غم کا دھور ہے
دو زرخ میں سر دھو کے پہنچا ضرور ہے

چو من غضب میں چاہتا تھا جنت کچھ دلیل
ترجیحی اُدھر سے چلی گئی شمشیر بے عدل
سر اڑ گیا تڑپ کے گرا پیکرِ نقیصیل
خوں شورِ جنت کا ہوا بہر زمیں سبیل

مدت کا جوش مٹ گیا تیغ آزمائی میں
پچھلی سالوٹے لگا لاشہ نرالی میں

نیکیر کہہ کے اپنے دیکھا ادھر ادھر
لاکھوں تھے گو نہ تھا لب دریا کوئی مگر
نعرہ کیا کہ جنگ میں کیوں نہ ہو ظفر
منصور ہیں سدا اسد اللہ کے پسر

کیا اس شقی کی اصل تھی اور کیا یہ حرب تھی

اور ابن سعد دیکھ یہ شیریں کی ضرب تھی

کی زور شور سے لب دریا جو کارزار
بتیا ب پیاس سے ہوئے عباسؓ باوقار
لہراتا پانی دیکھ کے تھا دل جو بقرار
آفر بہا بہا کے یہ کہتے تھے بار بار

ہر موج تیغ ہے دل بقیاب کے لیے

بیگے چٹک رہے ہیں اسی آگ کے لیے

دیکھا جو شیر نے کہ نہیں کوئی سدا
بڑھ کر فرس کو نہر میں ڈالا غصہ و جہا
بھوئی نہ تھی جو تشنگی شاہدیں پناہ
لشکر بکڑے مشک ڈبولی بہ اشک آہ

پروانہ تھی عطش کی حواس اس کو کتنے ہیں

پانی سے ہاتھ دو رہا پیاس اس کو کتنے ہیں

غازی کو بہ گماں تھا کہ تازی سے گلاب
حیواں کو پانی دیکھ کے ہوگی کبھی نہ تاب
چمکار کر لگام کو تھوڑا بھدشتاب
گھوڑا بھی بادشاہ کا مگر تھا وفا ماب

آئینہ ٹپک ٹپ سے فرس بے مثال کے

خوابا زباں کو دانتوں میں کف منہ سے ڈال کے

گھسے زباں تھا پر یہ اشار تھا سرسبز
انوس آب نہر سے کرلوں میں حلق تر
نام وفا و بدوں نہ پھٹ جائے گر جگر
پانی پہ تھپ ہے پیاس سے ہوں حبشہ بگرد

دل مشطرب ہے ضبط کا یا را نہیں کھے

دریا کو دیکھنا بھی گوارا نہیں ہے

شاہان کہہ کے بڑھنے پہ تھا وہ فلک خار
لو شکاب بھر کے لے چلے عباس نامدار

مقصود پھر ترائی میں وہ سنشیر ہو گیا

چھائی گھٹا کہ نہر پہ اندر سنشیر ہو گیا

تیروں کا منہ دہستے لگا تشہ لب پہ آہ
جانا جدھر تھا تیروں سے روکی گئی واراہ

اک شور تھا کہ بڑھنے نہ دو وہ دلیر سے

گھوڑے ملائے پھین لو شکاب شیر سے

گو گھر گیا تھا باز دے شاہ فلک اساس
کہتا تھا سب آنکھ ملا کر وہ حق شناس

چھوڑوں نہ سر بدن پہ کہی بد چھائی کے

کیا ہاتھ کٹ گئے ہیں یہ اللہ کے لال کے

حما کیا یہ کہہ کے صفوں پر بعد شرم
کتنے لگے تھیل سے سر شکر ستم

ہر دم شکست فوج ستم کھائی جاتی تھی

پر حیف ہے کماک پہ کماک آتی جاتی تھی

آمنت کی جنگ جھیل رہا تھا وہ شیر نہ
لیکن رکھے خیال وہ تنہا کہ دھر کہ دھر

گھر گھر گئے ہر گھڑی صفت شیر اڑ گئے

دس بس دوارو کے تیر دو چار پڑ گئے

غفلت اور صبر ہوئی تو نظر اس طرف لڑی تلوار سے بچے تو سناں جسم میں گڑی
نیزہ قلم کیا تھا کہ تیغ و دو دم پڑی باران تیر ظلم نہ تھا مینہ کی تھی جھری
حربوں نے سر سے تابہ قدم چور کر دیا
ہے جی جی کو موت نے مجبور کر دیا

ریٹے ہیں فوج کے کے سرکامیں کیا کریں ہر سو ہے راہ بند کہ صحر جابیں کیا کریں
کس طرح دشمنوں سے اماں پائیں کیا کریں کیونکر نہ تن پہ تیغ و سناں کھائیں کیا کریں
مشکیزہ ہے علم ہے سنبھالیں کے کے
آفت پہ آفت آتی ہے ٹالیں کے کے

لو اب بہت نڈھال ہیں عباسؑ ہے غضب زخمی کو مارے ڈالتی ہی پیاس ہے غضب
بچنے کی اب جبری کو نہیں آس ہے غضب تلواریں چل رہی ہیں چپ رس ہے غضب
ہے ہے جہل نے گھاٹ پہ رو کا جناب کو
ہے ہے ظفر نے ہاتھ سے جھوڑا رکاب کو

شانے پہ لوہ چل گئی تلوار ہائے ہائے لودست راست ہو گیا بیکار ہائے ہائے
سر پہ پڑا وہ گرز گر انبار ہائے ہائے لودشک سے بھی تیر ہوا پار ہائے ہائے
لودست چپ بھی تیغ سے ہو کر قلم گرا
لودظفر ظفر اسکے فوج خدا کا علم گرا

یاں تو گرے فرس سے علمدار رہ جییں باجوں کا شور سن کے چلے آگ شاہیں
غم میں جو پیار بھائی کے تھے مرگ کے قریب آنکھوں سے آسماں نظر آتا تھا زمیں
دل ٹکڑے ٹکڑے چاک گریباں گئے ہوئے
بغلوں میں ملے تھے اکبر مہر و مسلے ہوئے

فاتوں میں قسب پر جو گرا تھا یہ کوہ غم
خسار زرد آنکھوں میں حلقے لکر میں نسیم
صنعت اس قدر بڑھا تھا کہ اٹھتے نہ تھے قدم
خبر یہ تھی کہ سامنے ان کے مرے نہ ہم

و احسرتا یہ تفرقے دم بھر میں پڑ گئے
ہم ان سے چھوٹے از روہ ہم سے بچھڑ گئے

لے اکبر جری مرا بھائی ہے کس طرف
سلطان لافنا کی کمائی ہے کس طرف
غازی کو مرت گھیر کے لائی ہے کس طرف
ہم لٹ گئے جہاں وہ ترائی ہے کس طرف

اشک عزا سے چہرہ پر گرو صورت لین
دریا پر اپنے چاہے واسے کہہ تولیں

کر کے ہوئے یہ بین چلے جاتے تھے اہام
آپ بچے ہیں قریش شہنشاہ تشنہ کام
ناگہ سنا یہ شور میان سپاہ مستحکم
ہاں جلد کاٹا نوہر عباس نیک نام

رہنے دو خاک پر جسد پاش پاش کو

بے حسرتین یائیں برادر کی لاش کو

اکبر سے روکے کہنے لگے شاہ ویں پناہ
اسلام پر کو چھوڑو یا بحالت تباہ
لو اور قہر ہوتا ہے لے میرے رشک واد
تلوار جلد کھینچ کے دوڑو سپہ الم

دیدار بھی نصیب نہ ہو اسی دل سیر کا

سرتن سے کٹ نہ جاسکے ابیں شیر کا

دوڑے یہ سب کے تیغ کجف اکبر جواں
دشمن سے منتشر ہو اسفکر گراں
لو اور تیغ لڑ کھڑا تے چلے شاہ شہنشاہ
دیکھا کہ غش میں خاک یہ عباس نیم جاں

سینے پر رشک و تشک میں پیکر گرا کر شہر ہو جہنم

اور کلاؤں میں ہوا وستی پر بدلیا پر جہنم

تن سے جدا تھا بازو کے عباسؓ باوقار
 پنجے سے پر چھٹی نہ تھی شمشیر آبدار
 تھالے لہو کے گرد بدن چورس رنگار
 پہلو میں سر جھکائے وفا دار راہدار
 چہرہ تھا زرد ہوٹوں پہ دم جان بھائی میں
 ۹۱۵۱
 ۱۰۰۰۱
 ٹھنڈا پڑا ہوا تھا سلم بھی ترائی میں
 تھرا کے شہ نہ اکبر غازی سے یہ کہا
 کیوں ٹھہرے یاں کہ دھڑی علمدار ادا
 بھائی کی جستجو میں ہوں میں غم کا مبتلا
 بیٹا یہ کس کی لاش پہ لے آئے ہیں فدا

عذر ہو ایہ اور دل پہ ملال پر
 مارے کلیجہ ہوتا ہے بیکس کے حال پر

کی عرض کیوں نہ غالب پہ ہو صد نہ دھن
 جھاکے بغور دیکھئے یا سرورِ زمین
 ہیبت بدل گئی ہے کہ ہے چورس بدن
 بابا یہی ہے لاشِ عباسؓ صفت شکن
 لٹنے پہ کوئی دم میں علیؓ کا نشان ہے
 کہنا ہو جو وہ کہئے کہ ہوٹوں پہ جان ہے

چلائے گر کے خاک پہ سلطانِ کبر پر
 ہے یہ تم ہو اسے مرے عباسؓ نامور
 دیکھوں زمین پہ تم سے برا در کوخوں میں
 بھائی کہاں سے لاؤں یہ اس طرح کا جگر
 کیوں پہلے میری جان نہ تن سے نکال گئی
 تر اپوں نہ کس طرح کہ چھری مجھ پہ چلی گئی

یہی صد گرا کر یہ سرور جو گوشت میں
 آئے تڑپ کے حضرت عباسؓ ہوش میں
 پا پا جو دم امام نے اس سر فرشتہ میں
 بولے ملا کے لب سے لب الفت کے جوش میں
 حسرت رہے نہ فاطمہؓ کے نور عین کو
 بہر خدا صدرا بھی سناؤ حسینؓ کو

بولے بجبر پھیر کے منہر جانب تدم تکلیف کیوں حضور نے کی یا شہ امام
 اک مشت خاک پر یہ نوازش ہے یہ کرم دنیا میں دیر گاہ سلامت رہے یہ دم
 رو ہو ہر اک بلا شہ عالی جناب کی
 بستی نہ ہو تباہ رسالت مآب کی
 غم اپنی جان کا نہیں کچھ یا شہ اناک صد رتے ہوا حضور پہ ہے شکر کا مقام
 گر ہے تو فکر یہ ہے کہ تنہا ہوئے امام پھٹتا ہے اس قدم سے تر پتا ہوا غلام
 صدر مہ ہے ایک سحر شہ حق شناس کا
 اک داغ لے چلا ہوں سکینہ کی پیاس کا
 لیجے حضور ہوتا ہے رخصت غلام اب اکھڑی ہے سانس روح یہ ہی صدر رتب
 چارہ ہے کیا سنبھالیے دل کو بربا رب یہ آخری کلام ہے یا شاہ نشہ لب
 تینیں کھنی ہوئی ہیں عدو کی سپاہ میں
 حضرت کو سوچتا ہوں خدا کی پناہ میں
 یہ کہتے تھے کہ بند یکا یک باں ہوئی گھبرا کے روح عازم باغ جہاں ہوئی
 دم میں بہار عارض گلگوں خزاں ہوئی آنسو ڈھلے نگاہ سے حسرت عیاں ہوئی
 رونق جو چشم پاک کی تھی کھوکے رہ گئی
 گردش سی دونوں تیلیوں کو ہو کے رہ گئی
 جھک کر بغور تکتے لگے منہ کو شاہدیں یعنی کہ سانس ہے ابھی باتن میں دم نہیں
 سر پیٹ کر یہ کہنے لگے اکبر حزیں اے بابا جان مر گئے عباس مہ جہیں
 بڑتی ہے گرم دھوپ تن پاش پاش پر
 اپنی عیاں آ رہا ہے منہ کی لاسٹش پر

تسلیں جو دیں حسینؑ کو اکبر نے بار بار اُٹھے بکیر خاک حضرت بجال زار
جو اس قدر تھا صمیم علمدار نامدار لے جا کے نہ لاش امام فلک وقار

ہو کر دواع دلبر شیر الہ سے
مشاک و علم کو لے کے پہلے قتل گاہ سے
جاتے تھے شاہ مضطرب و نالان خوشہ حال اکبر نشان سبزیے تھے لہو میں لال
کٹ کر جو مشکابہ خوں میں بھری تھی دم جہاں ہنیت سے یہ عیاں تھا کہ مذبح و دغزال
مجرور و پیش و پس بقایہ گھوڑے کی شان تھی
مڑ مڑ کے رن کو تکتا تھا راکب میں جان تھی

عصمت سرا میں آئے جو اس حال سے امام گھبرا کے دوڑیں مٹی سیدانیاں تمام
رو کر بہن سے کہنے لگے شاہ خاص و عام زہیب بڑھا داب عالم سید الانام

تازہ ہوا پھر آت الم بابا جان کا

مارا گیا فرات پہ حائل نشان کا

فرما کے یہ لٹا جو دیا خاک پر نشان ماتم پڑا محل میں تلاطم ہوا عیاں
چلاتی تھیں کینہ کہ سمو گئے کہاں ہے ہوئی نہ پہلے تصدیق یہ نیم جا

دی اپنی جان پیاس جو مجھ کو سوا لگی

پیارے چچا مجھے نہ تمھاری بلا لگی

لکھتا ہوں حال زوجہ عباسؓ عرش جاہ رُخ زرد سر کھلا ہوا بیتاب لب یہ کہ
چلاتی تھی کہ اے شہ والا کے خیر خواہ آج اس پر اے دیں میں لونڈی ہوئی تنہا

غربت میں ساتھ والی وارث کا ٹھٹ گیا

مانگ اچڑی اس ٹوٹ گئی راج لٹ گیا

جنگل میں تم تو مر گئے صاحب میں کیا کروں
رہمت کے دن گزر گئے صاحب میں کیا کروں

کم ہے تڑپ تڑپ کے اگر جان کھوؤں میں !

روؤں تمہیں کہ اپنی تیاری کو روؤں میں !

شب کو یہ مجھ سے کہتے تھے رو کر بعد لقب
پر کیا کروں کہ زغے میں ہیا ہا تشہ لب

ایسا ہو کچھ کہ ذکر و فنا چار سو رہے

تم بھی دعا کرو کہ مری آبرو رہے

والی مرے بھاری وفا کے ہوں میں فدا
الغنت تھی جس بھتیجی کی اولاد سے سوا

بچی کھڑک رہی ہے سنبھانا محال ہے

آؤ تمہیں کہ ہم سے بھلنا محال ہے

صاحب یہ جان بتا رہے کیوں اشکوں بہا
دنیا میں ہو کہیں تو کوئی جاکے ڈھونڈ لے

چھانا کروں گی خاک میں دنیا کے زشت کی

صاحب فضا ہو تم کو مبارک جنت کی

لے لے اس بزم غم میں تلام ہے بس خاموش
صد مہ ہے دل پہ عقل بسا گم ہے بس خوش

خوش فکری ہے وہ نام کی جو جستجو رکھے

سقا کے اہلبیت تری آبرو رکھے



[Faint, illegible text or signature below the illustration]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خلق سے اٹھ کر وفا کا نام زندہ کر گئے
زندہ جاوید ہیں جو راہِ حق میں مر گئے

حضرت جاوید رحمۃ اللہ کا مختصر ہی سہی سخن محافظِ ممانظا اردو کے زریں سلسلے کی تھپی قسط

ربا زار سخن میں تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ پیش نظر بارہوی قسط میں کراختیصل حاصل ہے۔

چند ضروری چیزوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ مرحوم کا نام سید محمد کاظم صاحب آپ کے پدر

محترم جناب سید محمد جعفر صاحب امتیاد ابن صفوۃ العلما مولوی سید محمد باقر صاحب علی شہرقانہ

ابن سلطان العلما مولوی سید محمد صاحب ہندوستان ابن غفران صاحب مولوی سید ولد علی صاحب طاب

تھے۔ آپ کی حقیقت کمال فن شعر و شاعری خانہ ان جہاد کی بہت نمایاں فرد تھے۔ آپ کا عرف بزرگہ ظم

صاحب تھا۔ آپ کا انتقال ۱۴ ربیع الاول ۱۳۲۷ھ کو ہوا اور جناب غفران صاحب علی رحمۃ کے امامبار

میں دفن ہوئے۔

شاگردوں کی مختصر فہرست ربا زار سخن، سلسلہ کی تھپی قسط میں پیش کی جا چکی ہے۔ مکمل فہرست

کا بار مختصر صفحات اٹھانے کو تیار نہیں ہیں اس قدر کافی ہے کہ آپ سلم الثبوت استاد تھے۔ آپ کے بعد

یعنی شاگرد بھی صاحب فن و صاحب تلامذہ گزرے ہیں۔ مثلاً جناب سید محاورین صاحب تلمنا

مرحوم اور لدن صاحب بہار مرحوم وغیرہ

آپ کے بکثرت مرثیے موجود ہیں۔ جو مصنف مرحوم کی خوش نصیبی سے عالی جناب سید مسرور علی

خان صاحب شاکر رئیس جالیمہ ضلع مظفرنگر تک پہنچ گئے اور نواب صاحب موعیون نے

دینی ادب دوستی کا ثبوت دیتے ہوئے نہایت سلیقے سے مرثیے صاف کرا کے دو جلدوں میں

تقسیم فرمائے ہیں۔ جن میں کی ایک جلد صدرِ انجمن محافظِ اردو حضرت مہذب کو مرحمت فرمائی جس کا ایک منتخب مرثیہ پیش نظر جلد میں ناظرین کی نقاد نظر کے لیے پیش کیا گیا ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ حضرت جاوید رحمہ اللہ انتہائی زود گو اور پر گو شاعر تھے اصنافِ سخن پر قدرت حاصل تھی۔ آپ کے چند غزلیات انجمن محافظِ اردو نے (بازارِ سخن) میں شائع کئے ہیں۔ آپ کا مکمل دیوان خدا معلوم کہاں ہی اور کس شاعر کو شعر گوئی کی زحمت سے محفوظ کئے ہوئے ہے۔

رباعیات و سہام کا بھی تہہ نہیں۔

آپ کے مرثیوں میں تغزل کا کافی ذخیرہ ہے۔ زبان بہت نرم۔ محاورات بکثرت روزمرہ کے دریا بہائے ہیں۔

تخیل کی نزاکت آپ کا حقہ تھی۔

جدید مضامین کی پیداوار آپ کا نظری جوہر تھی۔

آپ کی خواندگی نہایت سادہ تھی مگر ایک کیف تھا۔ شہرِ لکھنؤ کے علاوہ۔ ہنر آباد۔

حیدر آباد۔ پٹنہ اور دیگر مقامات میں بھی آپ تشریف لے جاتے تھے اور کامیاب مجلسیں پڑھ کے واپس ہوتے تھے جن کا سکہ اب تک دلوں پر مہیا ہوا ہے۔

آپ کے منتخب مرثیوں کی متعلقات جلدِ عنقریب انشا اللہ تعالیٰ انجمن محافظِ اردو شائع کرنے والی ہے۔ جو اہل ذوق کے لیے بہترین غذائے روح ہوگی۔ خداوندِ عالم مرحوم کو غفرانِ رحمت فرمائے اور جو ارسیدہ شہداء میں جگہ کہ امت فرمائے۔

(ادارہ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



در حال ہشتم شہید پیغمبر حضرت علی اکبر علیہ السلام

(بند ۸۸)



کون دنیا میں نہیں آج شاخوں میرا بس کے جہول میں رہے وہ نہیں اراں میرا
دہر کی تیر ہو اسے نہیں نقصاں میرا کھنڈھ چھپا لے گا چراغ تہ داماں میرا
سوز غم بھی سبب کار نمایاں ہو جائے

یوں نفس ہوں تہ دبا لاکہ چراغاں ہو جائے

میں وہ ہوں جس کو نہ اچھے نہ بُرے کی ڈر کون سی جا پہ نہیں نظم کا میری چراپا
میرے سایہ کو یہ دعویٰ ہے کہ میں ہو سکتا بارہا مہر جاں تاب نے کی کسب ضیا

بار در پھر نہ ہو کس طرح یہ کلشن میرا

سو شعاعوں کے میں ہاتھ ایک ہی من میرا

سچ ہی قسمت پہ جو بنتی ہے بگڑ جاتی ہے خو گردش چشم ہوئی اور نکل آئے آنسو
دل ٹرنے کے بتا دیتا ہی سو سو پہلو اب یہ رونا ہے کہ ضائع کیا کیوں دل کا لہو

نئے صدموں نے کہاں سے مجھے کھور کھا ہی

انہیں اشکوں کے تو دریا نے ڈبو رکھا ہی

حسرتیں لے کے ابھی آئیں گے آنے والے نقشِ بالبل مجھے تجھے تھے مٹا دے والے
 دوست رکھتے ہیں مجھے میرے گھر آنے والے اس قباب اب مجھے کہتے ہیں لڑا دے والے
 چاندنی چارہ سی دن کی صفت بدو ہوئی
 حبِ ہند وال آگیا مجھ پر تو مری قدر ہوئی
 اب تو آنکھوں کی طرح دیکھنے عرصہ بھی جو آ دل ہو ہوتا ہی حبِ نظر آتے ہیں وہ جو آ
 کوئی دے دیتا ہے فروسی طوسی کا خطاب کوئی مردوں میں ملاتا ہی یہ مٹی ہے خراب
 نقش کی پاؤں سے حبِ شہد ہمارے خیر ملی
 میں یہ سمجھا کہ اسے خواب کی تفسیر ملی
 میرے راتوں کے ٹوٹنے کو نہ پوچھیں احباب عقیقہ سے چین کہیں ہو گیا تھا بستر خواب
 میں ٹوٹنے میں جو ٹھہرا تو ہوا دل بقیاب استخوان کے روتے تھے ٹوٹنے کے مالوں کا خواب
 کسی بسمل کو حسرت تھی نہ کسی بسمل کی
 ہچکچی آنے سے رگیں ٹوٹ گئی تھیں دل کی
 مفید جن یہ نہیں آئی وہی راتیں ہیں گواہ آبلے دیکھ کے جلنے لگے تھے تارنگاہ
 تیرے تار مسکال رہے تھا کہ خالوت کی پناہ مختصر یہ نہ ملی مفید کو آنکھوں نہیں بھی راہ
 گرمی آبلہ دل سے میں سنسٹ رہا تھا
 آگ پانی سے لگی تھی تو جلا جاتا تھا
 جمع اسبابِ معیشت کے تھے کاشانے میں درد کو فائدہ کیا تھا مرے تڑپانے میں
 فرق اظہارِ فقا نہ جینے میں نہ مر جانے میں شمعِ اناہوں کی طرح آئی سیہِ خاتمہ میں
 داغ دل کی بھی ضحیا سے مجھے شرم آتی تھی
 خیر اسی روشنی میں رات تو کٹ جاتی تھی

بگھکھو مرنہ نہیں جینے سے زیادہ شکل
 اچھ سے فرما نہیں کیوں رحم کی جو ہو قابل
 یوں تڑپتا ہوں کہ جس طرح سے تڑپے پہل
 ہاں ذرا گور غریباں میں بہی جاتا ہے دل
 حسرت میں دستِ تاسف کو ملا کرتی ہیں
 باتیں قبروں کی خموشی سے ہوا کرتی ہیں

کوئی دم بھی نہیں صدیوں سے مجھے اب فراغ
 اب پہلے سے خیالات نہ پہلا سا دیا غ
 مدتوں سے جو خزاں دیدہ ہی یہ ہو ہی باغ
 ان ہی قبروں پہ جا کر تے ہیں غول کے چراغ
 آہیں بھرنے کی حقیقت نہ بتا میں ان سے
 دور ہیں ان کے نفس کی بھی ہوا میں ان سے

قبریں کھیں کہیں دھچا رکسی جا پہ ہزار
 بیکسی روتی تھی اُن پر کہ جو کہنہ تھے ہزار
 بیٹھ جانے میں راحت تھی نہ اٹھنے میں قرار
 سو جبکہ قبر شکستہ پہ ہوا قفسِ فرکار
 میری آواز دہاں تک جو نہیں جاتی تھی

چادر قبر کے پھولوں کو ہنسی آتی تھی
 اب کوئی دوست نہیں رہا غمخوار نہیں
 قبر کی سیر ہر اک طبع پہ کیا بار نہیں
 بیکسی کہتی ہی کوئی بھی طرست دار نہیں
 چادر دیواروں میں گھر کی کوئی دیوار نہیں
 لاکھ دہلاکھ نہیں ان کے برابر تبسریں
 ایک جنگل میں نظر آئیں بہت سے قبریاں

دھوپ کو دیکھ کے ہر ایک شجر جلتا ہے
 شمع کی طرح سے ہر داغ جگر جلتا ہے
 یہ چراغ الیا ہے جو شام و سحر جلتا ہے
 دیکھ لینے سے ہی دامنِ نذر جلتا ہے

تتو زبانوں سے بعدِ قلبِ حزین کہتی تھی
 قبریں پیاسوں کی یہ ہیں اُن کی زبیں کہتی تھی

کربلا میں یہ عجب باغ ہوا تھا پامال آج کیا حشر تلک جس کی طے گئی زشال
کب متیر ہو میں معلوم ہو قبروں کا بھی حال پہلے بے دفن رہی احمد مختار کی آل
پھر یہ رونا تھا کہ قسمت نے دکھائیں قبریں

ایک بیمار نے مشکل سے جانیں فتریں
ایک شب کیا کئی راتوں کا ہراک تھا جاگا دو پہر تک کوئی سویا کوئی پہلے سویا
سب نمازیں جو ادا ہو چکیں تب آئی قضا آپ تھے حجت حق اس سے تحمل تھا سوا
قرب کی جس کے تمنا تھی اُسے پا ہی گیا
عصر کی پڑھو کے نماز آپ کو مفید آ رہی تھی

و کرباب اس کا ہے جس سے تھا وفاؤں کا رواج کون وہ جس کی سخاوت کا زمانہ محتاج
بعد معصوم کے ہراک کا رہی تھا سرتاج اُن ہی شیریں میں ہ اک شیر تھا محروم راج
خون کو ڈھونڈو کے بھی گرم زمین پا نہ سکی
بے ترائی کی ہوا کے جسے نیت آ نہ سکی

صبح عاشور سے در بچوں پہ ہوا آمد خواب ایک کی ایک نظیر ایک کا ہی ایک جواب
مرتے مرتے بھی گیا ماں کا نہ داب و آداب جن کے بچپن کو کہیں دور پہ رہتا ہی شباب
نہ نکل تھا کہیں سونے کا مگر یہ سوئے
ماں کی تقدیر اُدھر سوئی اُدھر یہ سوئے

حال بے شیر کے سونے کا سین اہل عزا نفس سرد بھرا کرتی ہی جنگل کی ہوا
شہ کا دل چھد گیا سو دکھا سا گلا ان کا چھدا ہاتھ پر باپ کے یہ تھے کہ لگا تیر قضا
کھینچ کر دشت پر آفت میں اجل لائی اُسے
کانپتے ہاتھوں کے گہوارے میں نیت آئی اُسے

اک جوان کے بھی ذرا خواب کا سُنیے مذکور
 نینِ بعالم میں جوانی کی بہت ہے شہور
 ایک مدت سے سفر میں ہیں شہنشاہِ غنیمت
 نومِ خاصاً آپ پر تھا خوش پہ تھے گو کہ حضور
 ہوئے بیدار تو کچھ اور خیال آنے لگے
 یاس میں کلمہ ترجیع یہ فرمانے لگے

علی اکبر کے سوا اور تھی یہ کس کی مجال
 محبت حق سے جو اس وقت میں کچھ پوچھتا تھا
 شہ نے اس وقت یہ فرمایا سناحتِ سوال
 اس سفر میں ہی اجل ساتھ یہ آیا تھا خیال
 کہا فرزند سے کچھ آپ کہیں گے کہ نہیں
 کہا یہ کیسے کہ ہم حق پہ رہیں گے کہ نہیں

کہا ہر طرح سے تم حق پہ ہو انبیا خصال
 کہا پھر کیسے قضا آگے چلے کیا ہی مال
 موت اور ہم کو ڈرائے نہیں اسکی یہ مجال
 کہیں دیتے ہیں کسی سے رسد اللہ کے لال
 صبح عاشور کوئی چیز نہ بھائی ان کو !

نام ہے جس کا اجل منیدہ آئی ان کو

علی اکبر کا ہے یہ حال کہ مضطر ہیں کمال
 مانعِ عرض ہی پر عجب شہ نیا خصال
 غم میں بھائی کے دل شاہ کا ہی غیرِ چال
 بچے رخصت کہیں اکبر یہ نہیں ان کی مجال
 دل سے افسانہ اندوہ کو کہہ جاتے ہیں
 رُخِ سرور کو ابھی دیکھ کے رہ جاتے ہیں

شہ سے کہتے ہیں تعجب کا ہی بابا یہ مقام
 نہ کرے صبر مجھے کون امام ابن امام
 آپ کو مرضی خلائق دوزخ عالم سے ہی کام
 جان آجائے اگر شہ یہ یصدق ہو غلام

یوں تو فرزند ہوں صابر کا نہ گھبراؤں گا
 ترسینے میں ہوں حیات کی ہوا کھاؤں گا

حال کس سے کہوں غم و ساد لا اور بھی نہیں
میں کسی طرح سے عباتش سے ہمت بھی نہیں
لاؤں مہج جوہوں مجھ میں وہ جو ہر بھی نہیں
وہ تو وہ ان کے غلاموں کے برابر بھی نہیں

جس کی کوئی بھی حقیقت نہیں ہ ادنی ہوں

جب کیا آپ کے صبر ان کو تو پھر میں کیا ہوں

قتل جو ہو گئے وہ لوگ تھے ہاں قابلِ شہم
جو ہر پھر کھلیں ہونہ اگر شہم بھی غم
یوں بھی تو کم نہ ہوا کچھ پرش اہل شہم
رج غم و کامرے غم سے زیادہ ہی کہ کم

شہ نے فرمایا کہ پھر جانِ حرم میں کھوئیں گے

اس غیفی میں جواں لال کو بھی روئیں گے

تم کو یہ جوش کہ اس فوج سے ڈرنا کیا ہی
کھیل اک یہ بھی ہی دنیا سے گز رنا کیا ہی
خلعتِ سرخ ہی اک خون میں بھرنا کیا
تم سمجھتے ہو جوانی ہی تو مرنا کیا ہے

پوچھتے تکلیف اجل کوئی جواں کے دل سے

دم بھی کچھ کچھ کے نکلتا ہی بڑی شکل سے

خیر جو دل میں ہی کچھ ہوش میں آئیں تو کہیں
آپ میدانِ بلا خیر میں جا لیں تو کہیں
پھر دوبارہ بھی کلجے سے لگالیں تو کہیں
انہی حالت کو ذرا لاش اٹھالیں تو کہیں

دل کی تڑ مردہ کلی اب نہیں کھلنے کے لیے

ہم نے بالائے تھا نہیں خاک میں ملنے کے لیے

میری مرضی کو بھی اللہ کی طاعت سمجھو
دل بتیاب کی اک اک کے حقیقت سمجھو
سب کا دل رکھنے کو بھی جب شہادت سمجھو
دے میں زینتِ جواہرات تو غنیمت سمجھو

شدت درد دل و دردِ جگر دیکھ تو لیں

گھر میں ہواؤ کہ سب ایک نظر دیکھ تو لیں

اشکائے بھولوں میں جو اس شیر کے کچھ بھیر کے

پاس روئے ہوئے کس درد سے نہیں رات ہے

گھر میں بھی بعد اجازت علی اکبر آئے

سید محمد علی بن موسیٰ زین العابدین

عجب یہ تھا کہ نگہ نجی تھی مسخ ہو رہے تھے

عرض کیا تا سب ترقی و مستند ادب ہو سکے۔

ماں سے کی عرض کہ اماں میں شخصیت بنی

شہر سے مرجانے کی بنیاد میں کو اجازت نہ ملی

گھر میں آنے کی بھی تقدیر سے نصرت ہو

سب کو ٹال گئی ہم کو رہ جنت نہ ملی

اس کی کوئی کام نہیں لگ رہی تو بس کام یہ ہے

ہم گھڑ کاٹ کے مرتجا میں گئے اور ختام یہ ہے

چھپ کے پٹھانوں کی کسی گوشے میں یہی ہزار ہنگام

وہاں کچھ اور ہی انداز ہیاں اور ہی رنگ

دولہ ابھی لڑائی کا نہ میدان کی ہنگ

کہا بانو نے کہ پھر کیوں نہیں جاتے یہ جنگ

کامرگر آج نہ تدبیر نہ نقد میر ہوئی

کیوں نہ میں سودوں کے لالش اسے میں خبری

سب کی خواہش و محتار میں لوگوں کے

حق کسی کا نہیں یہ حضرت نثارؑ کے سوا

و اسطے حق شہ دیں گا جو اکبر سے دیا

روکے زنجیر کے کہا خیر سدا ہمارا دوست

اک بہانہ ہوا منجھانے کے لئے کہ وہ لڑکیوں سے

تھام کر گوشہ و امان قیام کرنے لگیں

غنی جو وہ سنے کا سنا جو نکاح سے پہلے تھا

سورج اکبر علیہ البستر سے ٹوٹ کر آگ بار

دو مقام راہ کا چلنا بھی ہوتا تھا و شہر

پاپس آکر کہا انجبر سے کہ بھائی ہونو شہار

شہد کے شوق کی یہ نثر ہے کہ کھنڈر ہو چکا ہے

تاریخوں کے لیے تم بھی ہمیں چھوڑ چلے

سب دل کو نہ رہا رو دیے خود آخر کار دوڑے اکبر جو گلے ملنے تو یہ کی گفتار
 زندگی فرط غم درج سے اب ہے بیکار استخوانِ جل کے بتاتے ہیں کہ اتنا ہی کجا
 یہ قدم ہائے نہیں سوتے جانا اٹھتا ہی دل میں وہ آگ لگی ہو کہ دھواں اٹھتا ہی
 کہا اکبر نے گلے سے تو لوں گا میں سرنہ قابلِ غرر کہیں ہوتے ہیں آپس کے امو
 کہا بتر ہی وہ سینہ رہے اس سینہ سے دو کہا اکبر نے کہ یہ بات نہ فرما میں حضور
 تن جیاں میں اسی ملنے سے جا آئے گی دل کی ٹھنڈک سے مری پیاس بھی کچھ جاگی
 ہاں مگر آخری ہے ایک وصیت بھائی پائنتی قبر نشہ دیں کے ہو تر مت بھائی
 کم کسی وقت میں کب ہوگی محبت بھائی یاد رکھیے گا مری پیاس کی شدت بھائی
 ہو میسر کبھی پانی تو اُسے پیئے گا کچھ بچے گا تو لحد پر وہ چھڑکے گیے گا
 باہیں ڈالیں جو گلے میں تو ہوا جوش بکا علی اکبر سے کہا کھول دو اب بند قبا
 مجھ کو اس سینہ سے اک کام ہی میں تم پہنا منہ کو جب مل چکے دو بار تو یہ روکے کہا
 آڑ میں ڈھال کی ہر وقت چھپائے رہنا بھائی اس سینے کو برنجھی سے بچائے رہنا
 مرض و غم جو بڑھے غیر ہوا دونوں کلاں قابلِ غرر نہیں ہی وہ جواب ویرہ سوال
 علی اکبر نے یہی عرض بعد رنج و ملال بوسے شانوں کے ہیں لے لوں گے تمنا ہی کمال
 خیر حافظ ہے خدا آپ جہاں ہوں بھائی کیا محبوب گر رہیں رتھی کے نشاں ہوں بھائی

اس قدر روئے کہ عاب کا عجب حال ہوا منہ سے دوبارِ خدا حافظ و ناصرتز کہا
 علی اکبر کا کوئی روکنے والا نہ رہا غش نے بیمار کے دیدی انہیں سحر کی رضا
 ذکرِ رخصت کا بھی کچھ چھپڑ کے کھٹپٹائے یہ
 خمیہ شاہ سے گھبرا کے نکل آئے یہ
 عرض کی خدمت حضرت میں کہ اے نورِ خدا مل گئی آپ کے اقبال سے مرنے کی رضا
 اب کسی قسم کی تاخیر نہیں ہے زیبا شہ نے فرمایا کہ کیا بس ہو سدھار دیا
 رگ گئی چل کے ہو اتیسز نفس آ پہونچا
 یوں مڑھ کو ہوئی جنبش کہ سرس آ پہونچا
 رخس آ یا جو بیدِ رطوت و توفیقِ درِ یقار راکبِ دیش نبی کا ہو انسِ نرند سوار
 ہو گیا اور کنوتی کو بدل کر رہا رہا حُسن کی شاخ میں دو کو پیس پھوٹیں اکبار
 دل کو کرتے ہیں خبر بے خبری کے جھونکے
 تھے نفس یا کہ نسیمِ سحری کے جھونکے
 دو قدم چل کے ذرا تھم گیا ان کا رہوار کہا غم کے غم ہجر سے سینہ ہے دگار
 وہ کٹے ہاتھ کی بھر ہیں کہ نہیں دل کو قرار دیدیے شہ نے جو وہ ہاتھ تو ردیا جرار
 آہ تاثیر میں ڈوبی ہوئی اک بھر کے چلے
 اپنی تلوار کو ان ہاتھوں سے مس کر کے چلے
 گرد کہتی ہے کہ ٹوٹنے میں نہیں ہی کوئی دیر ایک مدت سے طبیعت ہوئی جینے سے بھی سیر
 کھینچ کے اب اُن خالِ قسمت ہوا ہے راہ کا پھیر اسد اللہ کا پوتا ہے یہ ہی شیروں کا شیر
 نہت زلیست کو ہر ایک جہی تر سے گا
 آج تلوار کے پانی سے لہو پر سے گا

رخش پر جلوہ فلک آپ ہی مثل حیدر خود بخود آج کھلا جاتا ہے باب خیر
ڈر بڑھا ہو کہ ہٹا جاتا ہے پیچھے شکر سرخ چہرہ ہی شجاعت کا ہو اک یہ بھی اثر

تھک کے اسبیر کرے چرخ کہن ماسے کی
خون کی ڈوبی چھری ہو کہ شکن ماسے کی

رخش شرما کے نہ دکھائے پری کی رفتار ایک کو بھائے نہ درد جگر می کی رفتار
ٹھوکر یہ کھائے ابھی کبک دری کی رفتار سرد ہو جائے نسیم سحری کی رفتار

ہے یہ دلسوز کہ بجلی کہ بھی تڑپا کے چلے
آگ لگ جائے زمانے میں جو گرما کے چلے

ہر بلا کی ہوئی کہنتی ہو ٹالو مجھ کو دل بیاب کی خواہش کہ سنبھالو مجھ کو
موت کا ہے یہ اشارہ کہ بلا لو مجھ کو خون کہتا ہے رگوں سے کہ نکالو مجھ کو

دل میں پارے کے تئیں ہو کہ جلدی کھو جاؤں
درد دل کر د میں لیتا ہو کہ رحمت ہو جاؤں

یال اڑنے میں بنی زلف گرہ گیر نسیم چین پیشانی را کب ہو کہ زنجیر نسیم
آگے تقدیر کے چلنے لگی تہہ بسیم نسیم برق تابندہ ہے یا کو کب تقدیر نسیم

روشنی چہرہ روشن کی یہ نورانی ہے

خط تقدیر کے پڑھ لینے میں آسانی ہے

اہل عالم سے ہے وصل اہل نکات ہے فراق کیوں نہ اُن سب کے دلوں پر غم دور کی شاق
کون تھا وہ جو نہ تھا چال کا اسکی شاق یہ ہیں تصویر نبی رخس ہے تصویر براق

راہ کے پھیر کا ہو ذکر یہ منظور نہیں!

اب خدا تک یہی لے جائے تو کچھ دور نہیں!

غل یہ شکر میں اٹھائی کہ نہیں جائے قرار
 پھر کے دیکھو نہ ادھر اور بھگاؤ رہو وار
 دل کے مانند لرز جائے گا خیر کا حصار
 بعد مدت کے قیامت کی پہلے کی تلوار
 یہ پسینے سے کھنچا اور نہ پانی سے کھنچا
 جلوں خونِ علیؑ اس کی جوانی سے کھنچا
 شیر نے شیر کا پا یا صفت ہیجا سے خطاب
 کہ بلا دالوں میں مشہور نہیں کا ہی شباب
 شبِ حراج کا ایسا ہی یہ ظاہر کا حجاب
 سب پیر بھی کہتے ہیں الٹ میں جمع نقاب
 چشم و ابرو میں نہ فرق اور نہ کمی دیکھتے ہیں
 آسمان والے بھی تصویر نبیؐ دیکھتے ہیں
 اس میں کیا شک کہ اصالت میں یہ تلوار خوب
 سر تھکانے کا پسند آگیا اسکو ہلوب
 دیکھ کر اسکی چاک حد کا ہوا ہی محبوب
 مہر کیونکہ نہ ہوا اک قطرہ خوں بن کے غروب
 گردشین کرنے میں عمر اس کی بسر ہوتی ہے
 شام مغرب میں تو مشرق میں سحر ہوتی ہے
 ایک کو ایک کی ہر طرح سے لازم ہو خبر
 دو طرف ایک سا ہوتا ہے محبت کا اثر
 میان سے تیغ ہی شوق میں نکلی باہر
 کہ پڑے میری بھی آسن علی اکبرؑ نظر
 کچھ کجب شان سے وہ صدا عقد کردار کھنچتی
 یوں شکن پڑ گئی ماسے پہ کہ تلوار کھنچی
 موت کا کچھ گیا نقشہ ہو چلی تیغ و دم
 کشتہ بے گونے لگے ہاتھ ان کے ہر سرِ جہلم
 اس میں الٹی ہے صفت غیظ سوار رحم ہی کم
 دم نہ لے اس کو شبابِ علی اکبرؑ کی قسم
 جان لے لینے کا یہ پا کے محل کھنچتی ہے
 اسی آئینے سے تصویر اجل کھنچتی ہے

کر چکی سب رکازوں کی تنہا ہی تلووار
فخر ہو پائیں اگر ایسی سپاہی تلووار
کیوں نہ دے رنگ بدلنے پہ گواہی تلووار
سُرخ ہوتی ہو کبھی اور کبھی کاہی تلووار
سے کے پہلوئے حقیقت کو نہ سنا نہ بدلا

رنگ لو ہے کا یہ بدلا کہ زمانہ بدلا

حسرتیں نکلی ہیں خود چھوڑ کے غمخانہ دل
اب تو دیران رہے گا یوہی کاشانہ دل
خاک میں مل گئی سب ہمتِ مردانہ دل
اپنے شانے کو دکھاتا ہے ویرانہ دل
ہو چکا دل کا اور روح خبر پانے لگی!

اب تو انگوٹھوں میں خون کی بو آنے لگی!

تفرقہ دیکھے تو تن ہیں الگ سر ہیں الگ
روحیں مارت سے مکین جن میں تھیں گھر ہیں الگ
خون جو دل کا کئے دیتے ہیں وہیں الگ
تفرقہ دیکھے تو تیر الگ پر ہیں الگ

سب اداؤں میں ادا ہو شہر با کون سی ہے

جس میں پر اڑتے تھے اس سرودہ ہوا کون سی ہے

یتیم کو آگ لگانے کے سوا کام نہیں
بے ستارے کسی دل کے اسے آرام نہیں
اب جلا کر بھی کرے خاک تو الزام نہیں
زخمِ دل سے بیکڑوں باتوں میں کوئی نام نہیں
نماز سے کہتی ہے انجام بتا دوں گی تمہیں

سور ہو آج قیامت میں جگا دوں گی تمہیں

چھوڑ کر پہلوئے گلِ باغ کی بو کیا ٹھہرے
ڈرے ہر ایک دلِ عربہ جو کیا ٹھہرے
بھانسنے کی بجائے برسوں ہو جو کیا ٹھہرے
تن بسمل کو جو چھوڑے وہ ہو کیا ٹھہرے

پیدلوں کی تھیں جو آگے وہ قطاریں بھائیں

چھوڑ کر زخمیوں کو خون کی دھاریں بھائیں

رہتی آنکھوں میں رہ جائے بہت ہی دشوار
دشت و صحلوں کی سیاہی سے بنا ہوا شب تار
گردہ ہر شیشہ ساعت کی کہ عالم کا غبار
راہ گزرنے کی نہ بجلی کو بھی سو بھی زہار

برق وہ سوزِ محبت کی بینا کر آئی

رات اندھیری تھی تو مشعل کو جلا کر آئی

ہاں کد مہر تو ہے طبیعت ہی کدِ سانی
سئے دو آتشہ دے جام میں بھر کر سانی

تجھ سے خوبی میں نہیں کوئی بھی بستر سانی
لے زہے رہے کہ ہم نشانِ پیسہ سانی

خلد ماما نہیں جس کو اُسے کیا ماما ہے

تجھ سے منے یہ سنا ہے کہ خدا ماما ہے

میکدے میں بھی تکلف نہیں کم گھر کی طرح
غنیہ ولی بھی شگفتہ ہو گلِ ترکِ طرح

ست کی چشم بھی گردش میں ہو ساز کی طرح
نشہ بھی گھٹ بڑھا جاتا ہو کٹر کی طرح

سرخ شیشہ ہی کوئی اور کوئی دھانی ہو

کیا دوزنگی ہو کہیں آگ کہیں پانی ہو

کرنی چچا نہیں کچھ نام نہیں دھوم نہیں
دفترِ میکدہ میں نام بھی مرقوم نہیں

جیسے میکش کی کسی بات کا مفہوم نہیں
ابھی پینے کا طریقہ مجھے معلوم نہیں

حرفِ آتما ہے کسی مست کے افسانے پر

کیوں نہ جلد ہی بیوں اک بو بھری پیمانے پر

ٹپتے ہی دامن سانی کے وہ ہبلا کا ساغر
دو ملیں آج کا اک ایک ہو گل کا ساغر

پھول سی شے ہو تو کیونکر نہ ہو ہبلا کا ساغر
دہ گڑا شکا مرے دیکھ وہ چھپکا ساغر

کیا میں کوسوں کہ نہ مرنی ہی نہ یہ جلتی ہو

میرے حقہ کی جو ہے وہ زمین پتی ہو

داغ بھی ہیں تو ہے دل کا بہنا دشوار اب فلک پر بھی ہو چلتا ہی دماغِ میخوار
تھانہ دھندل کا شمار اور نہ ان سب کا شمار شب کے پرے ہی میں ہاتھ آگے جگنو دو چار

بند کر لیتا ہوں منہ بھی گو بہت پیار سے ہیں
یہ بتا دو کہ مرے ہاتھ میں کسے تار سے ہیں

سب کو کیا کیا نہیں مل جاتا ہی تیرے درِ حد بھی ہوتی ہی کہاں تک کوئی آخر ترے
پھر گٹھا اٹھتی ہی محروم نہ رکھ ساغوسے چاہتا ہوں کہ یہی ابر ہمیشہ بر سے

پانی بر سے تو ہوں سرسبز جن کے کانٹے
دل میں ایسا نہ ہو چھو جائیں وہیں کے کانٹے

جس کو مانے ہیں سلاطین وہ اسے نشانِ اب تو ہر لحظہ ملے اور مجھے ہر آن ملے
راہتے میں کوئی منزل نہ پریشان ملے پھر دوبارہ تنِ مردہ کو مرے جان ملے

اس کو ملے دیتا ہی یہ جس کو خدا دیتا ہے
یہ ساتی مرا مردوں کو جلا دیتا ہے

کس کی توت تھی کہ بیانیوں میں ریا رہی نہ آسمان سے بھی زیادہ ہی مکاں کس کا بلند
ڈوب کر مہر پھرا اس سے کہ تھا حاجت مند کس کا گھر آگیا ٹھہرے ہوئے تارے کو پسند

بھڑا اور اگر یہ سحر و شام ملیں
مجھ کو بھی آج چمکتے ہوئے دو جام ملیں

ایسے نصیری کے خدا جلد بنا دے مرے کام تیرے فرزند کے مآحو نہیں میرا بھی ہونا م
میں تڑپ کر ہی کہتا ہوں کہ ہونے کو ہو شام میں نے مانا کہ اگر القدر بھی بھاری ہو جا

شوق پڑھنے لگا دردِ دل مضطر کی طرح
جام ہی جام اٹھا لے درخسیر کی طرح

کوئی بگڑے کہ بنے اس سے بھی ہم کو نہیں کام
نشہ میں رہ کے بھی اچھا ہی ہمارا انجام
انگلیاں پانچ میں اور ایک مٹھیلی سے جام
پنجتن کی نہ محبت ہو تو پینا ہی حرام

اسی ساتی کو نہ جانے کہ یہ کیا کہتے ہیں

نشر جن کا نہیں اترادہ خدا کہتے ہیں

کوئی الزام کسی کو نہ دیا تھا میں نے
انتھاں دل کی محبت کا لیا تھا میں نے
چھپ کے اُفت کا نہیں جام پیا تھا میں نے
درخیر کا ابھی نام لیا تھا میں نے

کیوں نہ دہشت ہو جو شیر صف ہمایا ہو چلے

اس ستیوں کو چڑھا کر وہ علیؑ آ پوئے

گھر میں خالق کے ازاں کس نے دی حیدر کی طرح
گھر پہ مسجد کے بھی قبضہ رہا خیر کی طرح
آنکھیں کعبہ بھی سمجھائے رہا بستر کی طرح
باپ کا ان کے یہ دریا بھی ہی کوثر کی طرح

حق کسی اور طرف ہے یہ نہیں دھوکا ہے

یہ وہی آبِ رواں ہی کہ جسے رد کا ہے

جنگ عباس میں تھا باڑھ پہ نول کا دریا
تو بہ وہ جنگ حتی کم یہ نہیں مطلب میرا
پانی لینا تھا انھیں آئے ہیں یہ بہرِ وفا
وہ کمزگ تھا یہ سینے سے ہی دریا اور چا

اب تلک فرق نہیں زرد میں طغیانی میں

غرق ہیں کھلیاں بازو کی اسی پانی میں

غل یہ برپا ہی کہ منہ کو نہ کیوں ہوش آئے
سب یونہیں دیکھنے کو لے کے تن توں آئے
ساکن شہرِ خوشاں تھے کہ خاموش آئے
کیا ہو اس خون کے دریا میں اگر خوش آئے

کوئی ٹپکا تھا کمرے جو لیٹا نہ گیا

ایک من بھی شفق سے تو مٹیا نہ گیا

خون کو رگ رگ میں چھپا دیتا ہی بڑھتا ہوا
دل جو غافل ہو تو کہتا بھی نہیں ہائے جگر
تفرقہ یہ ہے کہ میں پاؤں کہیں اور کہیں سر
ہیں تو دو ہاتھ مگر ایک ادھر ایک ادھر

بہ فراغت رہا اس کا بھی زمانہ نہ رہا

دشت میں روحوں کے رہنے کا ٹھکانا نہ رہا

دن میں کیا تیغ تھی جو لاکھوں کے رکٹ گئی
لے چلی سیرِ عدم کو جو کمر کاٹ گئی
جب پھری آنکھ میں پانی کی سیرٹ گئی
حد سے کچھ بڑھنے میں تیر لے کے پرٹ گئی

چل کے صحرا کے گڑھے پاٹ چکی ہے تلوار

سن کے اٹھارہ برس کاٹ چکی ہے تلوار

شاہیں بڑھ کے یہ کہتے ہیں کہ سن لو دیر
یوں لرے پیاس میں تم تجھے لرے تھے حید
انتِ حید ہی یہ کیا تم کو نہیں اس کی خبر
اب شہادت کے بھی دکھلا دو سبھوں کو جو

رحم لازم ہے مصیبت کے گرفتاروں پر

رہ گیا ان کا لہو آج سے تلواروں پر

مطمئن کیوں نہ ہو انجام سے قلبِ ناشاد
شکرِ صد شکر کہ ہر طرح سے برائی مراد
بعد عباس کے رہ جائے گی یہ جنگ بھی یاد
وہ علی کی تھی لڑائی یہ پیمبر کا جہاد

دامن اہل بہاں آنسوؤں سے نم بھی نہ تھا

تم مشابہ تھے نبی سے یہ شرف کم بھی نہ تھا

سن کے یہ شاد ہوا قلبِ حزن و مصطر
تن کے خود اپنی جوانی پہ کی صفحہ نظر
میان میں تیغ رکھی حال جو تھا نوعِ دگر
جھاکے تسلیم بجا لائے تو روئے سرور

جتنی جلدی میں نہیں اتنی دعا میں لے لیں

پس پردہ سے ادھر ماں نے بلائیں لے لیں

دیر تک یہ جو رہے دھوپ میں سرگرم و غما
باقی سے باگ چھٹی درو کیجے میں ہوا !
ہوتی ہے فصل جوانی میں عطش اور سوا
مختصر تو ہو یہی ضعف بڑھا زور گشت
نہ شقاوت نہ کسی بے ادبی نے مارا

ان کو مارا تو فقط تشنہ ہی نے مارا
رہتے رہتے یہ گئے پیش شہنشاہِ زمیں
ترپنے میں گریباں کی طرح تھے دامن
وہ تکانزدہ شباب اور وہ دھوپِ وہ بن
گرم لوبا تھا زرہ کا کہ جلا جاتا تھا تن

کئی بار اب تو دم تشنہ و پانی مانگا
آپ رونے لگے اکبر نے جو پانی مانگا
کہا حضرت نے کہ صدقے تری جرات کے پد
زور کچھ بھی نہیں ہر طرح ہے مجبور بشر
جاؤ پھر جنگ کو تدبیر ہی ہے بہتر
پھینک رہا ہی علیؑ صغیر کا بھی ننھا سا جگر
دیکھا جاتا نہیں بچوں کا بلکنا بیٹا
جو بچے اس سے زرہ پر وہ چھڑکنا بیٹا

حسب ارشاد پیررن میں گیا پھر سفدر
برتھیاں پڑنے سے مجروح ہوئے قلب و جگر
گرد تلواریں لیے آگئے تھے بانیِ شر
کیا کرے کیا نہ کرے ایک غریبِ مضطر
کھائی دنیا کی ہوا اور کو ایذا دے کر
گر سناں سینے سے نکلی تو کلیجہ سے لے کر

پایاں میں سانس کی بھی آمد و شد کے محل
برتھیاں پڑ جانے سے اب غیر مواشیر کا حال
اس طرف ہو گئے آگاہ شہنشاہِ خصال
یہ بھی کہتے تھے کہ اب آگیا آنکھوں زوال

کوئی کیا جانے کہ ارمان بھی دل کے کیا ہیں
ٹھوکر میں کھائیں گے مقتل میں کہ ہم تنہا ہیں

نہ ٹھہرنے کا فرس پر بھی رہا جب چارا
 گر پڑا عرشِ آسمانی کا زمیں پر تارا
 روت آجائے جوان کی تو نہیں کچھ چارا
 باپ کا قلب شکستہ ہوا پارہ پارا
 ایسی تصویر کسی وقت کی بے چین نہ تھی
 میں نہیں کہتا ہر دل پاؤں میں نہیں تھی
 روکے فرماتے تھے بیٹا نہ کوئی بھائی ہے
 نہ بھارت ہے نہ اب دلیں تو انائی ہے
 بر چھیا سینہ پہ مے لال کہاں کھائی ہے
 کیسی روتی، خود جس پہ وہ تنہائی ہے
 کیا کریں کچھ نہیں آنکھوں سے نظر آتا ہے
 علی اکبر ترے لاشے پہ پھر آتا ہے
 لاشِ فرزند پہ پونچے ہیں شہِ جن و بشر
 پوچھا بیٹے سے کہ کیا حال ہے لے نورِ نظر
 نہیں معلوم کہ کیا بن گئی شہ کے دل پر
 علی اکبر نے کہا تھا کہ ہوں میں تہِ نہ جگر
 ہے یہ حسرت کہ دمِ تہِ نہ دہانی دیکھے
 مجھ کو مشکیزہ عباس کا پانی دیکھے
 ننگے سر حضرت زینب کل آئی ہیں اوصفر
 کہتی ہیں کون سی بدلی میں تھپا ہے وہ قمر
 ہیں مر جاؤں گی اب پیٹ کے میں سینہ بھر
 میرے اٹھارہ برس الے کی ہو لاش کدھر
 شاہ کچھ زیرِ لب آہستہ دعا پڑھتے ہیں
 کاتے ہاتھ سناں کھینچنے کو پڑھتے ہیں
 روکے کہتے ہیں کہ اب کیا کرے غربت میں پدر
 پیاسے دنیا سے سدھارے سو جنت اکبر
 اب زباں روک لے جاوید ہی ہو بہتر
 کہو دعا حق سے کہ محبوب رہے ہر طرح بشر
 کیا کوئی ادر ہے جو اس کے سوارِ رحم کرے
 مجھ پہ اکبر کے نقدِ حق میں خدا رحم کرے

حیات حسین

نقاب الٹ کے سامنے آتے بھی ہیں حسین کہیں دکھائی دیتے ہیں مگر کبھی کبھی کہیں کہیں
 علم اور جہل دو متضاد چیزیں ہیں علم کی نفیست - اس کا بیان کرنا تفصیل حاصل ہو کر
 ناکس طرح وثنائے علم میں طب اللساں ہو - علم ہی وہ جو ہر ہی جو صرف کرنے سے یقیناً بڑھتا ہی
 رہتا ہو - انسان بحیثیت انسانیت سب یکساں ہیں - صرف کمال علم ہی وہ نمایاں نفیست ہو جس کی وجہ
 سے انسانیت کو چار چاند لگ جاتے ہیں - اس کی وجہ سے انسان اپنے ہمعصر ہم خیال - ہم شربانوں
 کی صف سے آگے نظر آتا ہو -

برخلاف اس کے جہل ایک ایسی بد بلا ہو - جس کے نام سے دنیائے انسانیت کا زوں پر ہاتھ رکھتی
 ہو انسان کو انسانیت کے بلند مرتبے سے پست کر دینے والی چیز ہی جہل ہو - لیکن اگر قدرت کی ایسے نہان
 کو جس نے کبھی علم کی صورت بھانہ دیکھی ہو (الف) اور (بے) کے قد و قامت و شکل و شمائل سے نا آشنا
 محض ہو - عالم کے درش بدوش صاحب کمال کے پہلو بہ پہلو دیکھنا چاہتی ہو تو بار جو جہل - کسی
 کو قوت حائلہ ایسی جو غیر معمولی کئے جانے کے قابل ہو کسی کو قوت بیان جو در حاضر کے مقررین میں
 نمایاں حیثیت رکھتی ہو - کسی کو خوش گوئی - جو ہمعصر شعرا میں طرہ امتیازی حاصل کر لے - عطا کر کے
 انسانیت کے اس بلند مرتبے پر پہنچا دیتی ہو جہاں بڑے بڑے مقرر بڑے بڑے شاعر نازک خیال
 کا طائر خیال اپنی رسائی کو سراج کمال تصور کرتا ہو -

قدرت کا منظور نظر غیر معمولی انسان - لکھنؤ کی سر زمین پر ایک ایسا با کمال گزرا ہو -
 جس کا نام سید صادق علی عرف چھگا صاحب تھا - تخلص حسین -

یہ بزرگ خاندان اجہتاؤ کی ایک فرد تھے بڑا بالکل اُن پڑھ نہ لکھنا جانتے تھے نہ

پڑھنا۔ دوسروں سے اپنا مرثیہ لکھواتے تھے اور میر پر دوسرے کی مدد سے پڑھتے تھے جس کے دیکھنے والے ابھی لکھنؤ میں زندہ ہیں اور مرثیہ لکھنے والے جناب حکیم سید محمد عباس صاحب بق بنیخیر معدن الادب جو آج کل حیدرآباد میں مقیم ہیں۔ ماشاء اللہ بقید حیات ہیں۔

یہ ضرور ہے کہ مرثیے کم کے مگر جو کچھ کہا اسیا کہا کر بڑے بڑے خوش گویان لکھوائے دہشت کھٹے کرتے جو مرثیہ پیش کیا گیا ہو۔ اس میں موصوف نے نہایت برکتی جاڑو وہ بھی بہار کے ساتھ نظم فرمایا ہو۔ تبصرہ کی غائے ضرورت نہیں۔ اس لیے کہ فیصلہ اہل نظر خود کر لیتے ہیں۔ صرف اس قدر کہنے کو کافی چاہتا رہی کہ انجن محافظ اُردو اپنے صد حضرت مہذب پر جس قدر بھی ناز کرے وہ کم ہو اس لیے کہ اہل ذوق نے آج تک دنیا کا چیز یہ دیکھی اور سنی ہوں گی مگر مرثیے میں جاڑو نظم نہ دیکھا ہوگا۔ یہ پہلی استعارہ جس نے جاڑے کے متعلق ایسی بلند پروازی کی ہو اور وہ وہ نازک خیالات جمع کئے ہیں جس کی داد کا حق وہی ہی نہیں جاسکتی۔ اس طرح صدر انجن کی جانفشانیوں اور مشبانہ روز کی محنتوں کے نتیجے کی شکل میں انجن مذکورہ مرثیہ پیش کر رہا ہے جو حسین کے کمال اللہ کا آئینہ ہے۔

یہ مرثیہ سرسی ضلع مراد آباد کے ایک ہونہار سید ہاشم رضا صاحب قمر صلی اللہ علیہ وسلم صلی علیہ وسلم جو صرف حضرت مہذب ہی کا اصل کر سکتے تھے۔ انجن مذکور مرثیہ نے اپنے اہل ادب کا اصل کرنے والے دونوں کا شکر ادا کرنا ہے مزید حالات موصوف آٹھویں قسط (اذکارِ محسن) میں جمع کئے گئے ہیں۔ موصوف مرحوم نے ۱۹۴۷ء میں ۶۰ سال کی عمر میں دنیا سے انتقال فرمایا اور ہمیشہ کے لیے امام مبارکہ غفرلہ عنہما کی سرزمین کو آباد کیا۔ صحن میں دفن کئے گئے۔

(اہل نظر)

پیش نظر جلد کے اس مرثیہ کا ایک ایک مصرع بنور پڑھیے اور لطف اٹھائیے اند انجن محافظ اُردو کے ممبر نیچے اور سوا ہے.....



مؤکم سرما میں سفر جناب سید الشہداء

— (اور) —

شہادت جناب علی اصغرؑ

— بند ۵۳ —

روضہ احمد مرسل کا شناخواں ہوں میں
یعنی قبر شہر لولاک پہ قرباں ہوں میں
اپنی قسمت پہ نہ کس طرح سے نازاں ہوں
ہر گھڑی حشر تصور سے نگہاں ہوں میں
نکر سے پاس ہے گوہر کس اس کا ہے

نور میں برق سحر طور کس اس کا ہے

اس کے گنبد کا نہیں گنبد گزوں بھی جواب
اور سبک یوں کہ نخل جس سے ہو دریا کا حجاب
رنگ وہ سبز ہی سبزہ کو بھی ہو جس سے حجاب
اس پہ پوشش ہو کہ ہو تہرہ یوسف پہ نقاب

ایک عالم نہ ہو کس طرح سے شیدا اس کا

خیرگی کرتی ہیں آنکھیں وہ ہو جلد اس کا

طور سنیا کا کہوں اس کو اگر ہم پایا
عرش سے اس کا کسی طرح نہیں کم پایا
زلزلے سے نہ ہو جنبش وہ ہو محکم پایا
نور اس نے صفت نیر عظم پایا

پست ہو کوہ بھی گر اس کے قریب آجائے

مہر بھی دیکھ نہ کر جائے تو ٹکرا جائے

صحن یوں صاف ہر اک جس میں کہ چہرہ دیکھے چشم حق میں ہو تو قدرت کا تماشا دیکھے
آنکھ گر کہ نہ ہو مہر کا جلوہ دیکھے یعنی ہر ذرے میں یاں۔ برق تجلّٰو دیکھے

فرش سے عرش تک اس کی ضیا پھیلی ہو

چاندنی اس کے مقابل میں بہت میلی ہو

کیوں نہ اس روضہ اقدس پہ ہو دل سب کفنا پانچ مینار شہادت کے لیے ہیں کھنڈا
دور سے دیکھنے والوں کو یہ چلتا ہی پتا پنجن میں جو یہی اول یہی اس کا روضا

راست جو بات ہو سب کے وہی بس کہتا ہے

ان کو معراج ہوئی ہو یہ کلمس کہتا ہے

خیریاں تک تو ہوا روضہ اقدس کا بیاں اب میں اس شہر کا رتبہ بھی کروں سب عیاں
یہ وہ خطہ ہو کہ ہو محدثِ اسلام جہاں یعنی رہتے تھے اسی جا پہ رسولؐ و نشان
سب ہیں دیکھنے آتے تھے نبیؐ کا جلوہ

یاں سے پھیلا تھا رسولؐ عربی کا جلوہ

ہے یہاں ایک محلہ جو بنی ہاشم کا آج تک دید کے قابل ہو اسی جا کی فضا
جلوہ افگن ہو وہاں فقیر رسولؐ دوسرا اب وہاں رہتی ہو اولادِ علیؑ علیؑ
گھر میں احمد کے ہو سرکار حسین ابن علیؑ
اب وہیں ہوتا ہو دربار حسین ابن علیؑ

زینتِ مسند محبوبِ خدا ہیں شبیر اس زمانے میں بس اک عقدہ کشا ہیں شبیر
نور عینِ اسدِ ربِّ علیؑ ہیں شبیر اور دلبندِ رسولؐ و دوسرا ہیں شبیر

ان ساری سرہنہیں اب راہ بتانے والا

دینِ اسلام کی کشتی کا بچانے والا

گھر ہی آباد کہ فرزند بھی ہو دختر بھی
دوست بھی مونس بہم بھی ہوا دریا بھی
بھانجے بھی ہیں بھتیجے بھی ہیں اور خواہر بھی
تاج بھی آپکا ہی تخت بھی اور شکر بھی

9104
10004
دیں گے رہبر میں ادب شہ کا بھی کرتے ہیں
سلطنت مثل رسولِ عربی کرتے ہیں!

جہل عقدہ کشا۔ ہمت احمد کے شفیق
طرزِ تقریر وہ پتھر کا ہونل جس سے رقیق
عدل میں نکل علی۔ مثلِ محمد کے خلیق
اور مظلوم بھی ایسے کہ ترس کھائیں نریق

سخت سے سخت ہو تکلیف تو یہ جبر کریں
صبر ایوب کی کیا اصل ہو۔ وہ صبر کریں

بعد احمد ہو کچھ دن تو غرض یہ ہیں امام
خط پہ خط لکھ کے ضیافت کا دیاشہ کو پیام
اک قیامت ہوئی دشمن ہو جب حاکم شام
دل میں سوچا کہ مٹا دوں میں نشانِ اسلام
نام دعوت کا جفا پیشہ نے مشہور کیا

ہر طرح سید مظلوم کو مجبور کیا

آخر کار سفر پر ہوئے تیار حسین
ردِ دعوت ہو حرام اس سے ہیں چار حسین
ایک بیک ہو گئے صد مومنیں گرفتار حسین
گھر سے جانے کو ہیں اب بادیِ خونبار حسین

خاک اڑانے کے لیے باد صبا آتی ہے

اب مدینے کے گلستاں سے نزا جاتی ہے

اس طرح ملتا ہی مشہور کتابوں سے پتا
یعنی دیران ہوئی قبر رسولِ دوسرا
چوتھی شہبان کو خصلت ہوئے سب سے آقا
ایک بیمار تھی دختر اُسے تنہا چھوڑا

ساقی لے کر رفتا با چشم و جاہ چلے

کام امت کا بنانے کے لیے شاہ چلے

دافلہ چڑھا سا وہ اور پچھلے شوبہ منسہر
منزلوں تک نظر آئی نہ کہیں شکل بشر
بار و اثر در کہیں پنہاں نہ تو کہیں شیر کا ڈور
ساتھ بچے کہیں گرمی کہیں سردی کا خطر

شہ کو پر فکر نہیں رہ بلا کرنے کی !
ہے خوشی وعدہ طفلی کے دنا کرنے کی

فضل ایسی ہے کہ سردی کا زمانہ آخر
کھرا پڑنے سے نہیں صوب بھی ہوتی ظاہر
برف باری سے نشین میں ہیں پنہاں طائر
زمزمہ کرنے سے بلبل کی زباں ہی قاصر

دھیاں آتا ہے تو بلبل کے جگر کا پتے ہیں
ایسی ٹھنڈی ہے ہوا جس کے شجر کا پتے ہیں

برف باری سے بیاباں کا ہی سبزہ پامال
پالا کھانے سے ہیں ٹھٹھکے ہوئے جنگل میں پامال
اوس میں بھیگ کے شبنم کا برا ہی دھواں
پھل ہے جو باغ میں نہ ہی اس پہ بھی فاج کا خیا

گر بشر کھائیں ہوا داں کی تو ہوں تن نیلے
آج تک میں اسی دن سے لب سون نیلے

اور پڑنے سے ہی بھیگی ہوئی صحر کی زمیں
طاؤروں کو بھی برودت سے کہیں چین نہیں
انقلاب الیاء آیا ہے تو چرخہ بریں
بلبلیں بھی ہیں لالے کی انگلی کے قریں

بال و پر اوس سے بھیگے ہوں تو رحمت کیسی

آتش گل میں برودت ہی حرارت کیسی

جگہ کو بھی ہے اب مہر کی حدت میں کلام
دھوپ بھی چاندنی کی طرح سے دیتی نہیں کلام
بر و اطراف بیاباں کی زمیں کو ہی تمام
سر کھلے رہتے ہیں نو آرد لب کو کیوں نہوز تمام

آب میں تھی جو روانی وہ تھمی جاتی ہے

دھار مہر ایک برودت سے جمی جاتی ہے

جام بطور بعینہ ہوا ہر ایک حساب
مچھلیاں پانی کے جھنڈے پھنسی میں تھیں اب
میں شکنجے میں تو جنبش نہیں کھاتے گرداب
دانت بچتے ہیں گہر کے رہیں سردی کی جوتاب

جو حساب اب میں ہے غنچہ سر بستہ ہے
اس پہ کیا آج تلک اب گہر بستہ ہے
کیا بیاں کیجئے اندر سے سردی کا اثر
وہی ٹھٹھڑے ہوئے تھے جو کہ لب جو تھے شجر
ہے تباہوں کا یہ عالم کہ اٹھاتے نہیں سر
چادر اب میں لپٹے ہوئے بے حس ہیں مگر
پانی جم جانے سے موج تو کہاں اٹھتا ہے
مٹھ سے گرداب کے ہر بار دھواں اٹھتا ہے

برف اس حد کی گرمی کی کدہ صحرا ہی سفید
مشرلوں دیکھئے میدان میں سبز راہی سفید
کوہ اسود تھا جو پہلے وہی سارا ہی سفید
سنگ مرمر کی طرح سامنے دریا ہے سفید

پانی جھنڈے سے سمندر میں کہاں جوش رہا آج
جو شجر بن میں رہا۔ گویا وہ کفن پوش رہا آج

نیلا سردی سے ہوئے جاتے ہیں جو پھول ہری لال
ہیں سفید آج کے دن سنبل سچاں کے بھی بال
برف باری سے ہیں سب باغ میں ملیں پامال
بس ہو تو دھوپ کی چادر میں لپٹ جا میں نہال

آہ بلبل سے کیجئے کی رگیں ٹوٹتی ہیں !
کو ملیں خوف سے سردی کے نہیں پھوٹتی ہیں

آج بھی کاہتے ہیں دیکھ کے جو جو سوئے آب
عقل کہتی رہی کہ سردی کی جولائے نہیں تاب
دھوکا پانی کا انہیں دے کے ڈراتا ہے سراب
کرہ ناز کے پاس اٹھ کے گئے اس سے محاب

مختصر یہ کہ برودت کی وہ ارزانی ہے

ہر کے طرف میں بھی آگ نہیں پانی سے

کچھ بھی حدت ہو تو سردی کا یہ عالم جائے باغ سے اڑ کے ہر ایک قطرہ شبنم جائے
کا نپا مہر کا بھی وقت سحر ختم جائے نہ ہیں دل نہ رگ گل میں لہو جم جائے

نیلہ کش بلبل شیدا نہ رہے ایذا سے

بھوٹ کر بونگل آئے گلِ مسرب سے

کیوں نہ عالم کے ہو ہر کام میں کور سے فتور شب تیرہ سے سو اس کا اندھیرا ہے ضرور

نرم رخ اسی سے نہیں گلشن میں طبور رات دن ایک ہوں تو عقل کا کیا اس میں تصور

روشنی غریب سے شوق نہیں پاتے ہیں

رات اور دن میں کوئی فرق نہیں پاتے ہیں

قریاں سرو پہ جاتی ہیں نہ بلبل سوئے گل کوئیں جا کے چھپی ہیں تہ زلفِ سنبل

کرہ نار میں بھی تار نہیں اب بالکل مشعل مہر درخشاں بھی ہوئی اس سے گل

سرد وہ دھوپ کی چادر ہے کہ جلتی ہی نہیں

آگ پتھر سے نکالو تو نکلتی ہی نہیں

حیاتِ جانوں سے بیزار نظر آتے ہیں برف کے دشت میں انبار نظر آتے ہیں

طرفہ دہلیا کے کچھ آتار نظر آتے ہیں یعنی بنور کے اشجار نظر آتے ہیں

بلبل باغ میں بیکار بھی اب رہتی ہیں

برگ ہیرے کے جو ٹکڑے ہیں تو گل ہوتی ہیں

ایسی سردی میں چلے جاتے ہیں سلطان ہدا وہ ہوا سرد پر آشوب وہ پٹ پٹ صحرا

جسم سن ہو گئے ایسا ہی شدت جاڑا تیر کی طرح سے آتا ہی ہوا کا جھونکا

آج کل بارش شبنم سے زمیں گیلی ہے

ہی برودت کی یہ حد جلد فلک نیلی ہے

راہواروں کی بھی سڑی سے ہوا بکم قنار وہ بھی مضطر میں بلندی پہ ہیں جو ناقہ سوار
 زمر میں بھگی ہوئی ہیں برف ہو گیا ہے ہتھیار اٹھتی ہیں تو کڑکتی ہیں کمانیں ہر بار

جو ہر تیغ گلانی ہوں تو دھانی ہو جائیں

نیر ترکش سے نکل آئیں تو پانی ہو جائیں

اُٹھ نہیں سکتے ہیں سردی سے پیادوں کے قدم تھر تھراتی ہیں سانوں کا ہوا ب یہ عالم
 لپٹے جاتے ہیں پھر ریل کی رداؤں میں علم برف کے بار سے تنگیں بھی ہوئی ہیں سب خم

لہراتی نہیں ہے اب میں تلواروں کی

باگیں اٹھتی ہوئی ہیں بھگت کے رواروں کی

اوس پرانے سے ہر اک شے ہے جہاں گیلی تپیاں ڈھالوں کے پھولوں کی ہوئی ہیں نیلی
 ہے پرازا اب گھڑی دشت کی مٹی گیلی ڈابیا کڑوں کی کسی جاتی ہیں جو تھیں مٹیلی

بن میں سبرے پہ بچے ہیں گل ترشہم کے

کلفیوں میں فرسوں کی ہیں گھر شہم کے

تیز لہی ہو رہا جس سے لرزتے ہیں سبگر دست و پا سن ہوں تو پھر چل سکیں کب کیوکر
 مہر بھی چرہ پہ اڑھے ہو گھٹا کی بچا در خشک ہوتی ہی نہیں یوں ہی دنیا دس کا تر

بچے مضطر میں تو ہیں شہ بھی پریشانی میں!

جو عماری ہو وہ ڈوبی ہوئی ہے پانی میں

اس طرح سے ہر رواں قافلہ شاہِ زمین زحمتیں راہ میں ایسی ہیں کہ ہر دل پہ محن
 جس ناز جانوں کے ہیں کھٹکے وہ پراشتوب بن بیچ میں شاہ ہیں اور گرد و لیران وطن

راہ طے ہو رہی ہے عزت و توقیر کے ساتھ

سب بہادر ہیں رواں عنترت شیر کے ساتھ

الغرض اردو کعبہ ہوئے حبیب شاہِ اناام ہے یہ شہور کہ حضرت نے کیا والی یہ مقام
 چند ہی روز ہوا تھا ابھی اس جا پر قیام کہ نہ لینے دیا اعدائے وہاں بھی آرام
 ہو کے مجبور لبِ درنج و محن آہ چلے
 حج کو عمرہ سے بدل کر شہرِ کجیاہ چلے
 اب وہ دن ہیں کہ جنہیں کہتے ہیں یامِ بہا ابتدا موسمِ گرما کی ہی اور دھوپ ہے بار
 گرم چلتی ہی ہوا اٹھتا ہی جنگل میں غبار صندوقے دروں کی زمیں دشت کی ہی آتشا
 جادِ درخاک اسی آگ سے تو جلتی ہے
 وہ پھر ہوتی ہی جب گرم ہوا چلتی ہے
 طے بہر طور ہوا جاتا ہی حضرت کا سفر دشتِ پر خار سے گزرتا ہے پہاڑوں کے گزر
 ایسے پر ہول بیا بیاں میں ہی سوطِ کادو جھاڑیوں میں کہیں بیٹھے ہوئے ہیں شیرِ ببر
 منہ نکالے ہیں کسی جا پہ مگر پانی سے
 ہول آتا ہے کہیں بکر کی طغیانی سے
 الغرض راہ وہ طے کرتے ہوئے شاہِ ہدا جا رہی ہیں نہ کوئی ڈر نہ کوئی کھٹکا
 بندہ خاص جو ہیں سبطِ رسول و سرا کام ہی اس کی خوشی سے نہیں اپنی پروا
 مطمئن لاکھ بلاؤں میں ہیں شیرِ ایسے ہیں
 دکھ کو آرام سمجھتے ہیں دلیر ایسے ہیں
 ہے یہ شہور روایت یہ خبر اس کی عام وہ سفرِ پانچ مہینے میں ہوا جب کہ تمام
 دار و دشتِ بلا ہو گئے سلطانِ اناام آئے میدانِ شجاعت میں امام ابنِ امام
 سب نے ساماں کئے یہ دلبرِ حیدر کے لیے
 خیمے ہستادہ کئے آلِ پیمبر کے لیے

فوجیں اعدا کی پھر آنے لگیں کثرتِ دہاں جمع ہونے لگے اُس شبت میں سب بدایاں
 اور تہیا ہوئے پیکار کے سارے ساماں تھے جو آمادہ پہ قتل شہنشاہِ زماں
 فکریں اُن سب کو ہوئیں نہر کے لے لینے کی
 چھڑ ہونے لگی دریا سے ہٹا دینے کی

الفرض شاہ پہ ہونے لگے جب ظلم سوا رنج شر کرنے کو شہ پیر نے چھوڑا دریا
 دُور ساحل سے ہوئے آپ کے خیمے برپا داں بھی بیدنیوں نے پرچہ سے رہنے نہ دیا

حیف صد حیف دمِ تشنہ و ہانی نہ ملا
 ساتویں سے شہِ مظلوم کو پانی نہ ملا
 تین دن تک رہی سب آلِ نبی تشنہ جگر دہم ماہِ محرم کو ہوا اک محشر
 قتل ہونے لگے انصارِ شہِ بھر دبو خونِ ساداتِ مقتل کی زمیں ہو گئی تر

حیف صد حیف بصدِ جہر و جفا قتل ہوئے

ظہر تک شاہ کے سارے رفقا قتل ہوئے

اب ہیں تنہا شہِ مظلوم بصدِ رنجِ دالم دل کو مجروح کئے دیتا ہے احباب کا غم
 نہ ہو شکر نہ علمدار نہ لشکر کا علم خیمہِ عسرتِ احمد میں ہی شورِ ماتم

جو ہیں خاصانِ خدا اُن کو بھی روتے ہیں

فاطمہ روتی ہیں جنت میں بنی روتے ہیں

دیکھ کر خیمے عزیزوں کے بھری شہ نے آہ کہا۔ سب چھپ گئے نظروں سے مرے نورِ نگاہ

اب اکبر ہیں نہ عباسِ عسلی ذیجاہ دوپہر میں کیا اعدا نے بھرا گھر یہ تباہ

قدرِ امت نے سیر کی فاطمہ کے حبابی کی!

نئے بچوں کو بھی اک بوند نہ دی پانی کی

ناگہاں سوئے فلک یاس سے شہ نے دکھا
مرنے پر کھینچ کے پھر ٹوٹی کمر کو باندھا
گئے رخصت کے لیے خیمے میں سلطانِ ہدی
حالِ اصغر کا وہ دیکھا کہ نہ دکھلائے خدا
مٹھیاں بند ہیں منکا بھی ڈھلا جاتا ہے
ہچکیاں پیاس سے آتی ہیں غش آ جاتا ہے

پیاس کا اصغر ناداں پہ جو صدمہ دکھا
تھام کے ہاتھوں سے دل - بیٹھ گئے شاہِ ہدا
گود میں لے کے یہ بانگو سے بہ منت لپو چھا
ال کو لے جاؤں - عجب کیا کوئی پانی دے ذرا
دیکھ کر صاحبِ اولاد ترس کھائیں گے
پانی مل جاوے ذرا سا - تو یہ بھی جا میں گے

کان میں پھر شہ والا نے یہ صغر کے کہا
چلتے ہو باب کی نشتر کے لیے اے بیٹا؟
اللہ اللہ اثر بات میں کیا شاہ کی تھا
نہتے سے ہاتھ اٹھا کر علی اصغر ہمکا
تھا اشارا - نہیں اب زلیست گوارا بابا

ہم کھاس پیاس نے بے موت ہی مارا بابا

اُٹھے شہ اصغر ناداں کو لیے ہاتھوں پر
فرش پر گر پڑی ماں تھام کے ہاتھوں سے جگر
لے چلے جب تو وہ کہنے لگی یہ پیٹ کے سر
پھر کے کب دو گے؟ اتنا تو بتا دو اصغر
سُن لو - دنیا میں ہمیشہ نہیں جینا بیٹا

بے پئے شاہ کے - تم پانی نہ پینا بیٹا

سُن کے یہ - شاہ کے دل پر چلا اک شجرِ غم
نکلے خیمے سے پسر کو لیے سلطانِ اُمم
حشر کے روز سے کچھ دھو نہ پتھی اُس ن کم
چھاؤں کرنے کے لیے قبلہ عالم ہوئے خم

گرد کے دھیان سے دامن جو قبا کا ڈھانپا

کاٹہ ابر نے خورشید کا چہرا ڈھانپا

الغرض ایک بلندی پہ گئے شاہ بُدرا
دی صدا صاحبِ اولاد ہو جو دیکھے ذرا
ایک معصوم پے آب ہے گھر سے نکلا
تین دن ہو گئے پانی کا نہ قطرہ پایا

بول سکتا ہی نہ دکھ درد سنا سکتا ہی

زرگی آنکھوں سے ہر ایک کا سُٹھ سکتا ہی

سُن کے جو صاحبِ اولاد تھے دل ان کا ہلا
حال پر صغیر معصوم کے روئے اعدا
شمر بے دیں نے کہا حرمہ سے دیر ہے کیا
آب پریاں سے ہو تر خشک تھا سا گلا

قطع جلدی سے کلامِ شہدِ الا ہو جائے

کہیں ایسا نہ ہو لشکر تہ و بالا ہو جائے

سُن کے یہ ہو گیا آمادہ جفا پر وہ شریہ
تیر چلے میں رکھا تاک لیا خلقِ صغیر
ہاتھ میں لے کے کہاں لیس ہوا وہ بے پیر
اُس کا چھٹنا تھا کہ بچہ ہوا ہاتھوں کا خیر

خلقِ صغیر کا چھدا شاہ کا بازو ٹوٹا

دن میں بانو کی کمائی کو اجل نے لوٹا

رہ گیا شاہ کے ہاتھوں پہ ٹپ کر سچہ
خونِ ناحق نہ زمیں پر گرے یہ صیاں جو تھا
سینے سے شاہ نے لپٹا کے کہا شکرِ خدا
لے کے چلو میں ملا سُٹھ یہ یہ اعدا سے کہا

سرخرو ہوں گا رسولِ دوسرا کے آگے

اسی صورت سے میں جاؤں گا خدا کے آگے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حیاتِ ذکی

خدا بچھے انھیں جو ذاکر شاہ زماں ہو کر رہے ہیں مدتوں روشن چراغِ خاندان ہو کر خاندانی ہونا بھی ایک خاص جوہر ہو۔ ہر گوں کے اثرات خاندانی کمالات کا پایا جانا تعجب کی بات نہیں۔ غیر خاندانی کو ما حوالہ دینا ہونے سے ترقی کی آخری منزل تک پہنچنے میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان کا اندازہ وہی خوب کر سکتا ہو۔

خاندانی فرد کے لیے خاندانی کمال و فن کی تحصیل میں بہت زیادہ سہولتیں ہوتی ہیں اس میں کسی فن اور کسی کمال کی تخصیص نہیں فنونِ لطیفہ میں زیادہ سے زیادہ آسانیاں ہم ہوتی ہیں خصوصاً فنِ شعر و سخن۔ باپ شاعر، دادا شاعر، بھائی شاعر، مختصر یہ کہ گھر کا گھر شاعر۔ عمدہ وقت روز و نکات شاعری سنتے سنتے وہ کچھ یاد ہو جاتا ہو۔ جو دوسرے کو علم بھر کو شاعری تحصیل کے بعد نہیں حاصل ہوتا۔

لکھنؤ میں بالکمال خاندان بکثرت ہیں۔ منجملہ ان کے خاندان آہیں ایک ایسا بالکمال خاندان ہو جس پر دنیا کی نظریں پڑتی ہیں اور پڑتی رہیں گی۔ اسی خاندان کی ایک فرد۔ ادنیائیں فرد جناب صاحبِ ذکی خلیفہ جناب سید محمد نقی صاحب بھی ہیں۔ پینہ میں آپ کا قیام بائیس سال رہا۔ اہل پینہ آپ کو میر ذکی حسین صاحب کہتے تھے۔ آپ سیرائیں رح کی بڑی صاحبزادی کی بیٹی کے فرزند تھے۔ حضرت رشیہ کی کنبھلی صاحبزادی کی آپ کو سوسپ ہوئی تھیں۔ جو لا ولد انتقال کر گئیں۔



عالمی جذاب سید منے صاحب ذکی مرحوم

ان کے انتقال کے بعد مرحوم نے در عقد کے ایک زوجہ سے جناب سید محمد حیدر صاحب سرف جانی صاحب
میں جو ماہِ رجب کی ۲۰ کو نیا مریض پڑھتے ہیں اور شہرِ دہلی کی محفلوں میں بھی شرکت کرتے رہتے ہیں۔

دوسری زوجہ سے جناب سید صاحب رضی اور چھوٹے میاں صاحب دہلی۔ اور ایک صاحبزادی
ہیں۔ چھوٹے میاں صاحب دہلی خصوصیت سے قابل ذکر اس لیے ہیں کہ انھوں نے انگریزی انتہائی تعلیم
حاصل کی اور اشاراتِ اس وقت شہیدہ کالج میں مہندی کی خدمت انجام دے رہی ہیں انھوں نے جو ہزار
فرزند ترقیوں کی سڑکوں کو طے کر رہا ہے اور خوش ہونے والا شفیق پدر آغوشِ قبر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
آرام کر رہا ہے۔ خوش نصیب صاحبزادی کی شادی جناب مرزا کاظم حسین صاحب سے ہوئی۔ جو اجبتا
بکٹ نیکسٹری بارہ بنگی کے مالک۔ اور اخلاق و تہذیب میں آپ اپنی نظیر ہیں۔

آپ کے کل مرثی (۷۸) سلام در باعیات و مقامات و غزلیات کثرت ہیں جو ان کے پس ماندگان
کے پاس ابھی تک محفوظ ہیں۔ آپ جناب پیارے صاحبِ رشید کے شاگرد تھے۔ لکھنؤ اور پٹنہ میں
کثرت آپ کے تلامذہ تھے اور موجود ہیں۔

دورِ آخر میں صرٹ آپ ہی کی ذاتِ حق جو انگریزوں کے ساتھ ساتھ سب پر چڑھ کر شہید ہوئی
پہن کے خدمتِ خواندگی انجام دیتی تھی۔

آپ کی طرزِ خواندگی کا سکہ ابھی تک اہلِ ذوق کے دلوں پر چاہا ہوا ہے۔ ۱۵ جون ۱۹۲۳ء
یومِ شنبہ نو بجے صبح کو سٹیٹیکل کالج کی سڑک پر یہ بے مثال مانعِ حسین عمر کے چالیس سال گزار کے
جناب ملک عدم کو تنج کر گیا اور مقبرہ میر انیس واقع سبزی منڈی چوک میں اہلِ خاندان نے
دفن کیا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



در حال حضرت عون و محمد علیہما السلام

بند (۹۳)

ہزار سخن میں جس میں وہ آئینہ ہے سخن ہر ایک کو نہ ہم ہو وہ کیا ہے سخن
پسند حق کو ہے وہ در بے بہا ہے سخن بے ظہور غم آلِ مصطفیٰ ہے سخن
ہر اک کا باعثِ دو جہ و قرار ہے تو یہ ہے

جہاں میں تلج سرا اعتبار ہے تو یہ ہے

بشر کا جس سے بڑھے نام اور نشان یہ وہ ہے ہمیشہ رکھتا ہے جو طبع کو جواں یہ وہ ہے
فضیح رہتی ہے جس کے سبب زباں یہ وہ ہے عروج جس سے کہ ہے زیرِ آسماں یہ وہ ہے
اسی سے اوجِ سعادت و چیند رہتا ہے

اسی کی وجہ سے پایا بلند رہتا ہے

سخن وہ کون ہے تعریف جس کی ہے یہ رقم ہو صرف اس کے لیے نظم لوحِ شاہِ رام
یہ کو چہ وہ ہے جہاں جا کے کانٹے ہیں قدم اسی کی راہ ہے چلتا ہے جس سے قلم

اسی سے مہرِ صفتِ دل کا داغ ہوتا ہے

اسی کلام سے عالی دماغ ہوتا ہے

ذکی خموش کہ ہوتا، اب کلام میں طول
وہ ذکر ہو کہ شگفتہ ہو جس سے طبع ملول
دکھاؤ باغِ عنایں طرح آئی رسول
چمن وہ ہو کہ نظر آئیں رنگِ زانگے بھول

تعلیوں کا کسی جا سخن میں نام نہ ہو !

نثار آل سے خالی مگر کلام نہ ہو !

کریں بلند عزادار غم کے نالوں کو
یہ عرض کرتی ہیں بکھرے سر کے بالوں کو
دعائیں فاطمہ دیتی ہیں رونے والوں کو
کریم شاد رکھان سب وفا خصالوں کو

الم میں بکیں مضطر کے جان کھوتے ہیں

یہ جس کا کوئی نہیں اس کے غم میں روتے ہیں

کہاں تلک ہوں بیاں جو غمِ دالم پائے
خدا نہ گود کے پالوں کا داغ دکھائے
وطن کو چھوڑ کے آئے، کے رشت میں آئے
پڑے تھے خاک پر سبیر برتھیاں کھائے

ہو کس طرح سے بیاں اُن وفا شادوں کا

دل حسین سے پوچھو فراق پیاروں کا

شبِ وہم تھا یہ احوال شاہِ جن و بشر
فلک کی سمت نظر کی کبھی بدیدہ تر
کبھی تو خیمے میں آئے کبھی گئے باہر
بلا کے دی کبھی ایک ایک کو سحر کی خبر

کسی کو دیکھ کے گہ سرد آہ بھرنے لگے

کسی طرح کی وصیت کسی سے کرنے لگے

تکام شبِ انہیں باتوں میں مہربانی آخر
اُنھے محل میں عزیزانِ صابر بوسہ شاکر
ہوئے کچھ آمدِ خورشید کے نشان ظاہر
اُدھر ہوئے دردمندت پر دوستِ رحبان

صدا دعاؤں کی یاں تا بہ عرش جانے لگی

سپاہِ شام سے آوازِ طبل آنے لگی

ادھر نماز سحر پڑھ کے شاہد ہیں نکلے ! علم لیے ہوئے عباسی مہ جہیں نکلے
ہراک سے کہتے یہ زنیہ کے ناز میں نکلے جودل میں رکھتے ہیں وہ آرزو کہیں نکلے

نہیں ہجو صبر کی اب تاب قلب سوزاں میں
ہمارے نیچے چکیں گے پسے میاں میں
اس اجتہاد سے آئے جو سستید ابرار اُنھے سلام کو شب کے باور و انصار
سپاہ شام کے غل سے نہ تھا جودل کو قرار ادب کے سب نے کیا اپنا مہیشا اظہار

بہشت لینے کے امیدوار ہیں غازی
طلب میں اذن کے سب میقرر ہیں غازی
دلیر پڑھ کے کوئی مانگتا ہے اذن اگر حسین رو کے جھکا لیتے ہیں سرانور
ہراک جری سے یہ فرماتے ہیں شہ صفدر میں داغ ہجر ہوں کسی کے کسی کے اک دل پر
نہ اٹھ سکیں گے جو ظلم شدید ہوتے ہیں
غضب کے ساتھ کے کھیلے شہید ہوتے ہیں

گئے تمام وفادار جبکہ سوئے جہناں عزیز لے کے چلے پھر رضا سوئے میاں
الم میں ان کے تڑپنے لگے امام دماں پکارتے تھے کہ مسلم کے ہیں یہ رحمت جہاں
ریاضِ فاطمہ کے نو ہنس سال ہیں دونوں
خدا بچائے ابھی خور د سال ہیں دونوں

الم میں رو رہے تھے ان کے شاہ و جن و بشر کہ آئے عون و محمد بھی باندھے تیغ و سپر
ادب کے ہاتھوں کو جوڑے ہوئے بدیدہ تر کہا کہ دیکھے رخصت ہمیں پئے داور
رضا ملی نہ ابھی تک یہ کیوں عتاب ہوا
ہراک یک دن میں شہادت سے فیضیاب ہوا

بہا کے اشک یہ بچوں سے شہ نے فرمایا
تھیں بھی جانے کی حسرت ہوئے دشتِ وفا
بچہ میں کچھ نہیں آتا چلی یہ کیسی ہوا
سحر سے لٹا ہوا گلزارِ فاطمہ زہرا

ہے آرزو جسے دیکھو لو میں بھرنے کی

یہ کیا غضب ہے کہ سب کو خوشی ہی مرنے کی

ادھر یہ کہتے تھے بچوں سے شاہ جن دلبر
ادھر تھیں خمیے میں بیتاب زنیب مضطر

بلا کے فضلہ کو فرمایا یہ بدیدہ تر
خبر تو لا کہ یہ کیا دونوں کرتے ہیں باہر

جو سن میں چھوٹے تھے ان سے گئے وہ مرنے کو

یہ گھر سے نکلے ہیں میدان کی سیر کرنے کو

ابھی یہ ذکر ادھر کر رہی تھی وہ پر غم
کہ آئے بچوں کو ہمراہ لے کے شاہِ اُم

نہ اذن ملنے کا دل میں جو تھا ملالِ دالم
دفعہ شوق تھا گھبرا رہے تھے سینوں میں دم

دعا تھی گلشنِ جنت نصیب ہو ہم کو

کریم جلد شہادت نصیب ہو ہم کو

پڑی جو زنیب بکیں کی لاڈلوں پہ نگاہ
بغور دیکھ کے دونوں کو یہی سراک آہ

ہن سے بڑھ کے یہ بولے امامِ عرشِ نیاہ
مصر میں رن کی اجازت پہ یہ بھی غیرتِ ماہ

کوئی جوان میں سے ایذا اٹھائے گا زنیب

دل ضعیف مرا تاب لائے گا زنیب؟

پسنگے شاہ سے بولی بتول کی جانی
پلے تھے آج کے دن کے لیے یہ شہیدائی

انہیں پہ آئے وہ آفتِ جونہ پہ ہوئی
کسی طرح سے بچے جان آپ کی بھائی

یہی ہیں آپ کے بدلے لو میں بھرنے کو

کچھ اور رکھتی نہیں میں منشا کرنے کو

ہوئیں جو دونوں سے آزر وہ بنت شیر خدا جھکا کے سر یہ دلیروں نے مان سے عرض کیا
کوئی ہماری نہ تقصیر ہو نہ کوئی خطبا سحر سے مانگی کئی بارشہ سے رنگی رضا

اجل نہ آئے تو کس طرح سے مر رہا امان

نہ جانے دیں ہمیں حضرت تو کیا کریں لانا

یہ سنکے بچوں سے بولی بتول کی جانی! گئے نہ پہلے ہوئی یہ ضرور رسوائی

یہ عرض کرنے لگی شاہ سے وہ دکھ پائی خدا کا واسطہ اب دیکھے رضا بھائی

سپاہِ شام سے لڑنے میں کہہ کر رہی دلوں

بلا جو آپ یہ آئی ہے رو کر میں دونوں

ہوئے خموش رضا دے کے شاہ ہنس جاں بکائے آل سے ظاہر تھا حشر کا سامان

رضا جہاد کی پاتے ہی دونوں رحمت جاں اٹھا کے نیچے جھومے مثال شیرِ ثریاں

ارادے ہو گئے نوحوں میں بھریں لعینوں کو

نظر بدل گئی الٹا جو استیوں کو

اُدھر بہاتی تھی آنسو بتول کی جانی خوشی میں جنگ کی بیاں خوش تھے دونوں شہدائی

رضا جہاد کی بچوں نے جب تھی پائی بنور و کھتا تھا شان بھائی کی بھائی

بڑا علی کی طرح آن بان رکھتا تھا

دلیر دوسرا جعفر کی شان رکھتا تھا

چلے جو خمیے سے وہ شاہِ سزاوہ انڈی پکاریں پیٹ کے زنیب کہ میری جان چلی

قریب درگئے جب عاشقِ علی دلی حسین پڑھنے لگے بازوؤں پہ ناد علی

ابھی ہیں خمیے میں تیور مگر بگڑنے لگے

بل ابروؤں پہ علی کی طرح سے پڑنے لگے

اٹھا کے پردہ در پس وہ ناز میں نکلے
 یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں وہ نہیں نکلے
 زمیں پہ پھیل گیا نور سے جہیں نکلے
 جہول میں رکھتے ہیں وہ آرزو کہیں نکلے

اگر لڑے نہ تو لشکر کے ساتھ آجائے

خدا کرے پھر سعد ہا تھا آجائے

قریب دونوں کے شاہنشاہِ اُمم آئے
 دواغ ہو کے جو حضرت سے ذی شہم آئے
 اُدھر سجے ہوئے اس پربتدم آئے
 اُدھر صد اُغضب حق نے دی کہ ہم آئے

خدا نگ غم دل فوج میں کے پار ہوئے

علی کی شان سے دونوں جری سوار ہوئے

کشادہ کر دیا سینوں کو باگ اٹھاتے ہی
 دلیر شیر تھے دشت و غام میں آتے ہی
 کچھ اور ہو گئے رہوارِ حشکم پاتے ہی
 شریر فوج کے جانچے نظر کے بتاتے ہی

اُکھیں کو غور سے دیکھا کے جو چہ تھے

نگاہ لڑ گئی اُن سے جو کس شہید تھے

سُک روی سے یہ رہوارِ جاس باغ میں گر
 پھر جہنم میں کئی بار گرا دھر سے اُدھر
 تو پونچے اوس کے قطروں کو بھی ذرا نہ خبر
 گماں ہو پھولوں کو چنے لگی نسیم سحر

جوان کو سبزہ خوا بیدہ پہ کوئی لائے

رہ سجے باغ میں جھونکے نسیم کے آئے

ہزار دھیان و فاؤں کے آتے جاتے ہیں
 غضب بھی تیزیوں میں کچھ دکھاتے جاتے ہیں
 نظر میں شیم فلک کی سماتے جاتے ہیں
 کہ گرد راہ قدم سے بھاتے جاتے ہیں

جہاں ادھر کا اُدھر ہو تو باگ مڑ جائے

محال کیا ہی جو ذرہ ہو امیا اڑ جائے

طرارے بھرتے ہوئے رشتیں دکھاتے ہوئے دیباہیں غلیظ میں ہر مرتبہ چباتے ہوئے
 قدمِ قدیم پہ زمینِ ناپوں سے دباتے ہوئے قریبِ معرکہ آ پہونچے منہ نہاتے ہوئے
 جو شہسوار تھے دمِ الفتوں کے بھرنے لگے
 جن سے دیکھ کے طاؤسِ رقص کرنے لگے
 پہونچ کے پاس سپاہِ شریو و بد خو کے دعائے فتح پڑھی شیروں نے فرس روکے
 شفی سب آئے تھے گویا تھہ جان سے دھوکے مگر مجالِ قبی بڑھ کر کوئی انھیں ٹوکے
 ارادے بھاگنے کے بے شعور کرنے لگے
 حواسِ شیردلوں کے قصور کرنے لگے
 دعائیں بازوؤں پر جب کہ شیریں نے دم کی جز کی تیغیں عجب حسنِ رشان سے چمکیں
 نہالِ دیں کی جڑیں اس طرح سے محکم کیں تمام فوج مخالف نے گردنیں خم لیں
 کلامِ سن کے ولا اور جو تھے تمام تھے وہ
 اثرِ سخن کے نہ تھے جو ہر حسام تھے وہ
 غضب میں گھوڑوں پہ چھوڑے کبھی یہ غمیز جو شکل دیو تھے گویا اُن پہ ڈالی تند نظر
 بڑھے یہ آگے تو ہٹنے لگا ادھر شکر نکالیں تیغیں تو سینوں میں تھر تھرائے جگر
 علی کی طرح سوئے فوجِ اہلِ شر و کھیا
 زمین میں گاڑ کے نیزے ادھر ادھر دیکھا
 صد ایہ دی کہ ہمارے ہیں جدِ علی دلی ہزاروں ہو گئے سپاہِ جب ان کی تیغ چلی
 گئے وہ جس پہ نہ پھر موت اُس کے سر سے ملی امام کون و مکاں ماہرِ خفی و جہلی
 جہاں میں سب کے لیے راہِ دیں کے سالک ہیں
 خدا کے گھر کے خدا کی شمع وہ مالک ہیں

ہمیشہ لطفِ الہی رہا علیؑ کی طرف سے
انہیں کی ذات پر ہی ختم لفظِ شاہِ نجف
پدرِ حسن کے ابو طالبِ بڑی کے خلف
خدا ہی جانتا ہی پس علیؑ کا نزدِ شرف

نقربانِ الہی کے یہ کنسیل بھی ہیں

اب انتہا ہے کہ استادِ جبریلؑ بھی ہیں

انہیں کی طرح سے رکھتے ہیں ہم خورد و ذوال

دلوں میں رکھتے نہیں خواہشِ مزد و نوں

اُسی طرح سے ہم اندازِ جنگ رکھتے ہیں

اُسی طرح سے دعا کی اُمنگ رکھتے ہیں

ہوئی جو تیر ملامت کی ہر طرف بو تیار

کھڑے تھے جو قدرِ اندازِ پیچھے ظلمِ شہار

سب اہلِ نارِ اُدھر سرورِ آہ بھر رہے لگے

ادھر بھی نیچے تر پتے دلیر کر رہے لگے

سٹ کے آگیا سب شامِ و روم کا لشکر

مگر ایک طرف آئے کھینچے تیغِ بوسر

یہ کہتے تھے کہ سواروں کو تاکر کا میں

وہ کہتے تھے کہ پیادوں کے پیلے سر کا میں

کہا یہ چھوٹے نے ہم گھیر کر جنگ کر دیں

کہا یہ بڑھ کے مچھارے کیوں نہ رنگ کر دیں

سپاہِ شام سے تھیں بھی آگیا شامِ تھیں

شکستِ فوج کو دستِ لہر تو پھر علیؑ تھیں

یہ سنکے فوج سے بڑھ آئے آگے کچھ شرار
 شروع جنگ ہوئی آئے تیر کیں دو چار
 یہ رنگ فوج محمد نے دیکھا جب یکبار
 صدا یہ دی کہ بس اب بھائی چھڑے رہو

اٹھائے تیغ و سپرد کیئے شریر آئے
 اب انتظار ہو کیا اس طرف سے تیر آئے

یہ سنکے عون نے جولاں کیا فرس یکبار
 اُدھر سے چھڑا محمد نے غنیمت میں رہو
 فرس پہ چھوڑے وہ مانند حیدر کرار
 کبھی تنے یہ اُدھر مثل جعفر طیار

بند ہاتھوں میں تیغیں تھیں ضربوں کیلئے
 جھکے ہوئے تھے ملک بھی زیارتوں کے لیے

چلے جو چھوٹی سی تیغوں کے وارث کر پر
 کہیں یہ فرق تھے بے تن کہیں یہ تن بے سر
 ٹپ رہے تھے کہیں زخم کھا کے بالی شر
 کوئی شریک کہیں تھا دو نیم تا بہ کسر
 علی کا زور وہ اسوار کو دکھاتے تھے

فرس پہ ہاتھ یہ چوڑنگاں کا لگاتے تھے

بڑے نے فوج کو ریل اڑائے چھوٹے نے سر
 وہ تیغیں توڑ کے پلٹے یہ کاٹ آئے سر
 وہ گزرائے کسی کا تو یہ کسی کا سبر
 وہ زور اپنا دکھاتے تھے واں یہ اپنا ہنر

وہ پہلو انوں پہ سنس منس کے دار کرتے تھے

یہ اپنے کشتوں کا بڑھ کر شمار کرتے تھے

وہ اپنا نیچہ چمکاتے تھے بڑھا کے قدم
 یہ اپنی تیغ کا دکھاتے تھے کبھی جسم و ختم
 وہ سر اڑاتے تھے جس کا میان فوج ستم
 صدا یہ دیتے تھے چوڑنگاں اس کو کرتے ہیں ہم

کبھی وہ رکتے تھے یہ گیر و دار کرتے تھے
 کبھی یہ لیتے تھے دم اور وہ وار کرتے تھے

وہ رنگِ ضربِ علیٰ فوج کو دکھا دینا وہ ایک ہاتھ میں دودو کاخوں بہا دینا
وہ بڑھنا عون کا چھوٹے کا یہ صدا دینا وہ پہلوں مرے حقے کا ہی بچا دینا

اس انتظام سے یوں کا رزار ہو بھائی

وہی مرے کہ جو اپنا شکار ہو بھائی

یہ کہہ کے جا پڑا لشکر یہ یہ بھی غیر تباہ چلا جو نیمچہ ہونے لگی سپاہ تباہ
نہ ملتی تھی کسی بیدیں کو بجائے امن و نپاہ جو کعبلا جان پہ اس کو عدم کی ملتی تھی راہ

اجل کے غم سے بحال تباہ پھرتے تھے

جو بیج گئے تھے وہ گم کردہ راہ پھرتے تھے

سروں کی ہوتی تھی میدان میں ہر طرف بچھا بڑا نہ دیتا تھا مہلت نہ چھوٹے کی تلوار
ذرا نہ کرتے تھے فوجوں کا خوف یہ جزا وہ جنگ کی کہ ہوئے رن میں شتوں کے انبار

شمار کرنے میں لاکھوں کا وہ بھی بھول گئی

پکارتی تھی اجل میری سانس بھول گئی

ہنر دکھاتے تھے ہمیشہ شاہ کے پیارے لرز رہے تھے سپاہی سپاہ کے سارے
دغا کی ہمتیں جیتے تھے جو وہ تھے ہارے تنوں سے خوں نہ نکلتا تھا خون کے مارے

جو نکلا دم بھی تو بس کھو کے آبرو نکلا!

چھپا زمین میں اگر جسم سے لہو نکلا!

تمام فوج میں غل، ہر کہ بھائیو بھاگو ارے نہ تیغ و سپر اب اٹھائیو بھاگو
نہ قہم کے سُنھ کسی صورت دکھائیو بھاگو مقامِ خوف ہی پھر کر نہ آئیو بھاگو

کوئی نہ دم کہیں لے بھاگتے چلے جاؤ

جدھر کی راہ ملے بھاگتے چلے جاؤ

پڑی ہوئی تھی دلیروں سے فوج میں پہل
اٹھا کے تیغیں بڑھے آگے دوپاہ سے یل
طویل قد ستم ایجاد، کینہ در سسمل
بزرگ مار سیہ دونوں کھاتے جاتے تھے بل

فلک سے نعروں کی آواز جا کے ملنے لگی

دیئے جو گھوڑوں پہ نگر زمین پہنے لگی

ستم شعار حجاجو زلسیل و خانہ خراب
وہ سرخ و دونوں کی آنکھیں رانہ جن میں سجا
کمانیں توں اجل تیر مثل تیر شہاب
پڑی ہوئی وہ ہر اک رخ پہ دولتوں کی نقاب

وہ نیزے دیو بھی آگے سے جن کے ہٹ جائے

وہ تیغیں ہاتھوں میں جن سے پہاڑ کٹ جائے

غضب میں تیوریاں بدلے ہوئے وہ بانی شر
کمانیں دوش پہ لٹکائے کھینچے تیغ دوسر

وہ راہوار اٹھالیں جو فیل کا لنگر
قریشیوں کے آئے شقی لڑائے نظر

خبر شکست کی فتح و ظفر سے ملنے لگی!

تنے جو جھوم کے رن کی زمین پہنے لگی

پکارے غیظ میں بچوں سے دونوں بانی شر
وہ نیزے اپنے ہیں کرتے ہیں کوہ میں جو گزر

جو چارہ تھ ہلا کر کبھی دکھائے ہنس
تو بنیں کوس پہ شیروں کے قطر تھرائے جگر

اماں دلیروں کو کب وقت جنگ دیتے تھے

آنی سے دیو کا دل بڑھ کے چید لیتے تھے

ہلا کے نیروں کو آگے بڑھے اُدھر وہ شقی
ادھر بھی شیروں نے کہنی تکا سیتی اُلٹی

اٹھا کے نیچے آئے قریب عیونِ جرمی
صداد می جھوم کے چوٹے نے یا علی ولی

دلوں میں فکرِ امامِ انام ہو نے لگا!

وفا کا دونوں طرف انتظام ہونے لگا

بڑھے وہ ایک طرف اپنی کھینچ کر تلواریں گئے بڑھائے ہوئے دوسرے پہ یہ رموں
نہ ڈرے تھا جو ہر اک پر جفا کے قتل کو قرار سروں کو خم کئے دونوں کھڑے تھے ظلم شعار

پکاری بڑھ کے ظفر دیں پناہ آ پہنچے

ہنر بہ بیشہ شیر الہ آ پہنچے

کہاں ہے ساقی مہر و شرابِ ناب پلا چلی ہی طبع سوئے جنگِ آشتاب پلا
جو صاف ہوئے جنت سے وہ شراب پلا تو ہی تو ہے مرا ساقی ابو تراب پلا

دکھا دے جنگ میں کس طرح کھیت پڑتے ہیں

شرابِ نواروں سے زینب کے لال لڑتے ہیں

جہاں میں مے کا تری ساقیا جواب بھی ہو دوا کے دردِ معاصی بھی ہو شراب بھی ہو
گنہ بھی ترک میں اس کے ہو اور عذاب بھی ہو اسی کے پینے سے بخشش بھی ہو ثواب بھی ہو

وہ دورِ حجام وہ گردِ شِری نگاہوں کی

سپید کیوں نہ ہو فروسیہ گناہوں کی

ترا جو دستِ کرم بار بار بڑھتا ہے تو جوشِ میکشی بادہ خوار بڑھتا ہے
ہمارے دل کا یہ ساقی وقار بڑھتا ہے کہ نورِ معرفتِ کردگار بڑھتا ہے

شبانہ روزِ زماں کو یہ کام ہی ساقی

خدا کا ذکر ہے یا تبسرا نام ہی ساقی

کرم سے تیرے سب امید دار پیتے ہیں کسے ملی ہے جو ہم بادہ خوار پیتے ہیں
خدا شناس سدا بار بار پیتے ہیں تری شرابِ عبادت گزار پیتے ہیں

پھرا جو ساقیا اس در سے کب ملول نہیں

اسی شراب کی تو بہ کبھی قبول نہیں

وہ ساتی اور ہیں جن کے دماغ جلتے ہیں دل دجگو کہیں مثل ایاغ جلتے ہیں
 ترے جو ہجر میں یاں دل کے داغ جلتے ہیں تو ایک گھر میں ہزاروں چراغ جلتے ہیں
 دل شگفتہ سے میں بارغ بارغ رہتا ہوں
 ترے خیال سے روشن دماغ رہتا ہوں
 کئے شریروں نے شیریں پہ بڑھ کے نیر کے بڑے ادھر نہ آنکھ بھی جھپکائی دونوں نے کیار
 بڑھا کے چند قدم اپنا عوں نے رہوار بزدل ڈانڈ کو نیرے کی تھا آخو کار
 بڑے نے تھپین کے اس کا سلم کیا نیرہ
 تو بڑھ کے چھوٹے نے اس کا سلم کیا نیرہ
 ادھر یہ عوں سے کرتا تھا نشتر خود سر بڑھا وہ چھوٹے پہ تلوار سے کے بانی شمر
 یہ نیرہ تانے تھے مانند حیدر صفدر ہوئے وہ جنگ پہ تیار صدر ست جعفر
 یہ نیرہ بازوؤں کے سب ہنر دکھانے لگے
 وہ اپنا تیغ کی ہرش کو آزمانے لگے
 کبھی یہ اس پہ لگاتے تھے بڑھ کے نیرے کا وار کبھی وہ غیظ میں بڑھتے تھے تول کر تلوار
 یہ چوٹ کھا کے دکتا تھا گہرا دھرندار کبھی وہ دست تاسف کو ملتا تھا ہر بار
 یہ ضرب عون دلا دے گہر دیکھنے لگا
 چمک سے تیغ کی آنکھوں کو وہ جھپکنے لگا
 بڑھا کے شمش کو مارا جو عوں نے نیرا کیا بلند تو لٹکا ہوا تھا اہل جہنا
 یہ حال بڑھ کے محمد نے جب ادھر دکھیا جری نے بھائی کو دی استیلاٹ کے صدا
 نہیں ہی دیر نوراً دونوں ساتھ مرتے ہیں
 ہم اس کہ دیکھے بھائی در نیم کرتے ہیں

یہ کہہ کے خوش پہ دو بار تھو مار وہ جرّار
دبا کے ہاتھ کو کھینچا جو شیر نے یکبار
قدم بڑھا کے کیا بے حیا پہ تیغ کا وار

نظر اڑائے تھے یاں نیزہ باز نیزے پر

یہ دیکھتا تھا نشیب و سر از نیزے پر

ابھی تو دیتے تھے چکر لعین کو عمون جری
گرا جو خاک پہ وہ دشمن خداؤ علی
تمام فوج میں واں بھل گئے کی دھوم مہلی
پکاری موت یہ گردش ترے نصیب کی مہلی

جگہ پہ گزری ہو کیا منہ سے بول تو ظالم

کھڑی ہوں سر پہ میا آنکھوں کو کھول تو ظالم

طبیعتیں تھیں ابھی دونوں شیروں کی بونہم
اٹھائے نیچے ہوئے قریب فوج ستم
ملا کے دونوں نے رہ عواروں کو بڑھائے قدم
کسی کی تیغ نی چھینا کسی سے بڑھ کے علم

کسی کا خون سے تن لال کر دیا بڑھ کے

کسی کی لاش کو پا مال کر دیا بڑھ کے

پکارے عمون جری میری جاں بڑھے جاؤ
نہ ان میں ایک بھی پائے اماں بڑھے جاؤ
فرس بھگا رہے ہیں پہلو ان بڑھے جاؤ
فرس تھمے نہ رُکے ہاتھ ہاں بڑھے جاؤ

جہاں رکیں یہ وہیں ان کو مارنا بھائی

علی کے شیر ہو ہمت نہ ہارنا بھائی

یہ کہہ کے تیز کئے راہوار دونوں نے
نکالا تھا جو نہ دل کا غبار دونوں نے
بھگائی فوج خلافت شمار دونوں نے
رُکا جو ایک تو کر ڈالا چار دونوں نے

غضب کے ہاتھ لگاتے چلے گئے سب کو

اسی طرح سے بھگاتے چلے گئے سب کو

ہوئی جو چار طرف نورج شام و روم تباہ
تھے یہ روک کے گھوڑوں کو دونوں غیر تباہ
نکھرے پیاس کی شدت سے تھے چال تباہ
اندھیرا چھایا تھا آنکھوں میں سو جھپتی تھی نہ راہ

سکاتی تھی نہ کسی دیں سپناہ کی آواز

دلوں سے آ رہی تھی آہ آہ کی آواز

سروں کو رکھتے ہیں گویا شمعیں جلائی ہو
دلوں کو قوا سے ہوئے لاپتے ہیں کہہ قہر قہر
یہ ایک بھائی سے اک بھائی کتنا دور
ہی سوز تشنہ لبی یہ کہ کھینک رہا ہے جگر

کو اید عورتوں نے جتن سے دعا کریں بھائی

نہ ہو نصیب میں پانی تو کیا کریں بھائی

مگر ترسے اب ہم سے سیر باغ جنان
کہاں سیرنج عطش اور یہ شت ظلم کہاں
خدا ہے حامی اگر دل میں یوزم سے نیاں
اٹھا رہے ہیں الم حب تکا سے جسم میں جہاں

لے نہ آب ہو سارا جسم سے یہ جلائے

شہید یوں ہوں کہ دنیا میں آبرورہ جائے

سیر باتیا کر رہی تھی یاں وہ دونوں شمعیں
کہ جسم کے چار طرف سے ٹرے آئی فوج تیر
کوئی سنبھالے ہوئے گرز اور کہ فی شمشیر
لگا رہا تھا کوئی صفدر کو تیر پر تیر

یہ ہی حلقے میں فوج گراں بچیں کونیکو

یہ دو صغیر وہ لا کھول جو ال بچیں کونیکو

کسی کی تیغ لگی سر پہ تھپے کے ناگاہ
فرس پہ چھبیا کئی مرتبہ وہ غیرت ماہ
ہو اب خون کے بہنے سے اور حال تباہ
فرس سے گر کے کہا لا الہ الا اللہ

یہ کہہ کے منصف میں خاموش ہو گیا صفدر

زمین پر گرتے رہا پہلے ہوش ہو گیا صفدر

پکارے عون و فادار ہوش میں آؤ
 اٹھو اٹھو مرے جزار ہوش میں آؤ
 ہمیں سستاتے ہیں کفار ہوش میں آؤ
 تمہیں پکارا کئی بار ہوش میں آؤ

سہ سخت راہ عدم ساتھ دیجیو بھائی

ہیں ابھی سے اکیلا نہ کیجیو بھائی

پکارتا تھا ابھی بھائی کو وہ عرشِ ثدار
 کسی کا تیر ہوا سینہ دلیر کے پار
 تپاں تھا مائے آب کی طرح دل زار
 کسی لہجے نے کیا بڑھکے تیغ تیز کا واہ

کئی جو زخمِ دل دردِ ناک پر آئے

اسی طرح سے یہ غش کھا کے خاک پر آئے

ادھر زمیں پہ گرے گھوڑوں کے وہ شکام
 تڑپ کے خیمے میں فتنہ نے سب دی یہ خبر
 پکاری بانی بیابان آؤ جلد کھول کے سر
 زمیں پہ عون و محمدؑ پڑے ہیں خون میں تر
 دعائیں بچنے کی سب بہرِ فدا بجالا کر دو

تمام فوج میں غل ہوا کہ پاسِ کمال کر دو

ابھی تو خیمے میں فتنہ یہ کر رہی تھی ہیاں
 بجائے فتح کے باجے سپاہ کیں نے وہاں
 نظر حسین نے کی اٹھ کے جانبِ میداں
 پکارے خیر ہو یا رب یہ کیا ہوا سماں
 کسی یہ ظلم تنگاموں نے شدید کیا
 یہ کیسے بچتے ہیں باجے کے شہید کیا

قریب کے یہ بے باک نامور نے کہا
 زمیں پہ گر پڑے گھوڑوں سے دونوں ماہ لقا
 کسی کے تیغ لگی اور کسی کے تیر لگا
 تڑپ کے شاہ نے فرمایا آہ وادینا

نہ جانے کون سا اب ظلم اُن پہ ہو بھائی

پکڑ کے ہاتھ مرارن میں لے جا بھائی

یہ کہہ کے روتے ہوئے نہیں پہنچے شاہِ ام
اُدھر اٹکتے تھے سینوں میں منوں شیرِ بزم
کھلے تھے پیاس سے مُنہ اور بند دیدہ نم
لوہے لال بدن روئیں جسموں میں کم کم
جہاں سے جانے کے دیکھے جو طور بیٹھ گئے

اک آہ کی شہ والانے اور بیٹھ گئے
کہا تئیں نے لے لاؤ لو ہم آئے ہیں
جو کچھ گزرتی ہے ہم سے کہو ہم آئے ہیں
جواب تو کسی صورت سے دو ہم آئے ہیں
سوا ہو پیاس تو گھر میں جلاؤ ہم آئے ہیں
وہ غم سے ہیں کہ جینا محال ہے پیارو

مختاری ماں کا اُدھر غیر حال ہے پیارو
صدائے شہ سے وہ جزا رہش میں آئے
جو زخمِ سینہ و سر میں تھے شہ کو دکھائے
حسین روئے کبھی اودگاہ چلائے
تڑپ کے بچوں نے گہرے دونوں پاؤں پھیلانے
یہ حال دونوں کا کھجک کر لٹور دیکھتے ہیں
حسین ہاتھوں کو ملنے ہیں اور دیکھتے ہیں

پھر اگے آنکھیں یہ حضرت کے بولے وہ صفر
نہیں، یہ ضبط کی اتنا ہے جہاں سے سفر
کہا تھا ہم سے یہ اماں نے خیمے میں اکثر
کہ دل چاہیں بھی تو جائے نہ سوائے نہرِ نظر
عجیب حال تھے پر رُخ کیا نہیں ہم نے
گواہ رہے گا پانی سپا نہیں ہم نے

جہول کا حال ہی مولا سنا نہیں سکتے
سروں کو پائے مبارک پہ لا نہیں سکتے
کسی کو حال بھی اپنا دکھا نہیں سکتے
اجلِ قریب ہے خیمے میں جا نہیں سکتے

ہوئے شہید وہ دونوں غلام کہیے گا
ہمارا خیمے میں سب سے سلام کہیے گا

یہ کہہ کے شاہ سے جرّار مر گئے دونوں پکارے بھاک کے علمدار مر گئے دونوں
غضب ہے عاشق غفار مر گئے دونوں حضور کے وہ مددگار مر گئے دونوں

نوشی ہے اس کی کہ جنت میں جاتے ہیں دونوں

حضور دیکھے تو مسکراتے ہیں دونوں

یہ سننے کے دونوں کے سینوں پہ شہ نے ہاتھ رکھا کیا وہ درد سے نالہ کہ عرش کانپ گیا
ہلا کے بازوؤں کو بھانجوں کے دی یہ صدا یہ کیا غضب ہوا لے لاڈلو بتاؤ ذرا

بستم زدہ کہ شہید جفا کوں پیارو

بتاؤ زینب مضطر سے کیا کوں پیارو

یہ سننے کے عموں کا عباس نے لیا لاشہ اٹھایا تھوڑے کو شہیر نے بہ آہ و بکا
نہ بار رنج اٹھانے کی تاب تھی اصلاً چلے بہاتے ہوئے اشک سید والا

زباں پہ تھا کہ فلک کے عجب تماشے ہیں

چلے تھے گود میں جو یہ اُنھیں کے لاشے ہیں

قریب خمیہ گئے اُٹھتے بیٹھے سب یہ کہنے بی بیوں سے آگے بڑھ گئے اکبر
تباہ ہو گئیں اس بن میں دختر حیدر اُنھیں سنبھالو کوئی لاشیں آگئیں در پر

وہ دونوں غنچہ دہن خوں میں بھر کے آئے ہیں

ابھی جوں کے گئے تھے وہ مر کے آئے ہیں

یہ سننے ہو گیا ناموس شاہ میں محشر اُنھیں سنبھالے ہوئے دل کو زینب مضطر

ہراک کو پیٹتے دیکھا جو اپنا سینہ دسر پکاریں کیسا یہ ماتم ہی آئی کس کی خبر

پسر تو بھائی سے بڑھ کر مجھے عزیز نہ تھے

وہ صدقے ہونے کے قابل تھے کوئی چیز نہ تھے

بیای یہ کر رہی تھیں رے زنیب مہنظر کہ لائے خیمے میں لاشوں کو سبط پیغمبر
 ہو گیا لال جو وہ تو نہال آئے نظر و فور غم یہ ہوا کا غنے لگیں تھر تھر
 لال قلب و جگر دلیروں کے سننے لگے

ہزار دل کو سنبھالا یہ اشک بہنے لگے
 لڑا شاہ نے لاشوں کو صحن میں رو کر تھکیں زمین پہ سجدے کو زنیب مہنظر
 اُنھیں تو پہلے دعا شہ کو دی بدیدہ تر پھر آئیں لاشوں کے نزدیک تھامے قلاب جگر

پکاریں شہ کے حسد الیٰ فدا ہوئے لوگو
 مسافرانِ مدینہ جدا ہوئے لوگو!
 کبھی بلائیں لیں تھک تھکا کے دونوں کئی بار کسی کے پاک کئے خون میں پھرے رخسار
 لگا لگا کے گھلے گئے پکاریں بادل نثار مسافرانِ عدم راہ سے ذرا ہشیار

شہ دن کو چین سے نے جاے خواب سے پیار
 اکیلے جاتے ہو کستہ خراب ہے پیار

بڑے سپر کو گلے سے لگا کے دی یہ صدا سن او عدم کے مسافر یہ ماں ہو تجھ پر فدا
 وطن سے آ کے مجھے آہ کر جلا تنہا تہاں ہو راہ میں شب و دنوں ایک جا رہا

دبلا نہ ایک گھڑی میرا نور د سال رہے

یہ چھٹا بھائی ہی بیٹا ذرا خیال رہے

ذکی نموش کہ اب مومنوں کو تائب نہیں اٹھا کے لے گئے خیمہ سے متقی شہ دنیا
 بچا سے زنیب سبکیں کی اہل رہا تھی زمین اٹھا کے ہاتھ دعا کر کہ یا امامِ مبین

رہے جہان میں ہر طرح آہ و بوسہ

جہول میں رکھتا ہوں پوری ہو آرزو میرا

حیاتِ قدیم

لٹ گئی سب بہارِ باغِ انیس
گل ہوا آہسری چراغِ انیس

گردشِ دوراں نے بڑے بڑے خاندانوں کو ایسا تباہ کیا کہ آج نامِ یو ابھی نظر نہیں آتا۔ فلک کجرتار آباد اور بھرا گھر دیکھ نہیں سکتا لکھنؤ کی سرزمین پر ایک ایسا بھی خاندان تھا جس کی ہر فرد مجسمہ کمال تھی۔ یعنی

خاندانِ انیس "خدا نے بھائی دیے تو بے مثل و بیگانہ۔ یعنی حضرت انس و موئنس۔ جن کے کمال کا سکہ اہل عالم کے دلوں پر آج تک بیٹھا ہوا ہے۔"

فرزندِ دیے تو بچائے زمانہ۔ یعنی (۱) نفیس و (۲) بنفیس (۳) سلیم و نبی قیامت تک ان کا نام روشن رہنا واجب ہے۔ حضرت نفیس کے فرزند جناب مولانا صاحب مروجِ مرحوم کو دنیا ایک عرصہ تک بھول نہیں سکتی سان کے فرزند جناب محمد حسن صاحب فائز بھی یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ حضرت انس کے نواسے حضرت رشید نے دنیا کے شاعری میں ڈنکے بجا دیے۔ میر نفیس کے نواسے حضرت عارف نے اپنے کمال کا دنیا کے ادب میں سکھ چلا دیا جن کے کمال کا آئینہ حضرت فائق مرحوم تھے۔

آخر دور میں جناب علی نواب صاحب قدیم خلف جناب محمد صاحب بنس نے جو نام پیدا کیا وہ اہل عالم کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ حضرت قدیم کے بڑے بھائی جناب حلیس اور منجھلے بھائی جناب عمیرہ رتھے حضرت حلیس اپنے ہم عصروں میں بہ حیثیت خوش گوئی بہت آگے بڑھے جابہ تھے مگر موت نے دقت نہ دیا۔ اور حضرت رشید صاحب شفیق خسرو استاد کف انوس مل کے رہ گیا۔

جناب قدیم سلسلہ انیس مرحوم خاندان انیس کی آخری فرد تھے تقریباً ایک سال کا عرصہ ہوا کہ یہ آخری چراغ خاندان انیس جی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون اب صرف جناب عتیقہ کے ایک صاحبزادے نو عمر باقی ہیں جنہیں خاندانی فن سے کوئی لگاؤ نہیں رک گیا چل کے کاروان انیس ہو گئی ختم داستان انیس

حضرت قدیم بہت بڑے خوش گوشتے۔ ابھی تھوڑا زمانہ گزرا ہی۔ تدیم جلد صرخ پھیر دیتے۔ تھے ادھر دنیا کا ٹھہر جاتا تھا۔ اہل لکھنؤ کا بڑا چہرہ رہی تھے۔ اسی لکھنؤ میں مرحوم نے بادشاہی بھی کی اور اسی میں گدلی بھی۔

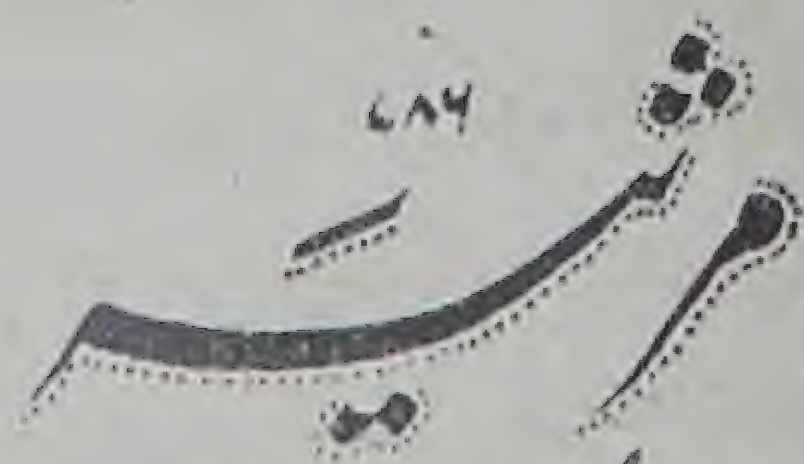
دس سال قبل ایسا وقت بھی آیا کہ جب سوائے چند مخلصین کے جن میں جناب مودب مدظلہ شامل ہیں۔ دنیائے اور اہل خاندان نے اس طرح رد گردانی کی تھی کہ گویا کبھی کی جان پہچان ہی نہ تھی۔ آخری دور مرحوم کا نہایت پریشانی و غربت میں گزرا جس کا مفصل تذکرہ مناسب نہیں۔ اہل دنیائے انیس کے حقیقی پوتے کی کوئی قدر نہیں کی۔ اور کیوں کرتے جب مقبرہ انیس تعمیر نہ ہو سکا اور قبر انیس پر پتھر نہ لگ سکا تو تدیم مرحوم کو اگر نہیں پوچھا تو تعجب کی بات نہیں۔

بکثرت مراٹی تھوڑے کے مرحوم نے انتقال کیا جو اپنی نظیر آپ ہیں۔ زوجہ کے پاس محفوظ ہیں بدلت ایک مرثیہ سرسی ضلع مراد آباد سے دستیاب ہوا وہ بھی جناب گمر سرسوی کی ادب دوستی کی وجہ سے جو پیش کش ناظرین ہیں۔ سرخی اگر ممکن ہو گئے تو جلد از جلد مکمل جلد پیش کی جائے گی۔ ۱۷ رجب ۱۳۸۶ھ کو مرحوم نے انتقال فرمایا اور مقبرہ جناب انیس میں دفن ہوئے۔

فاعلمہ و یا ادلی الالبصار

(ادارہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم



حضرت حجت سے خطاب

— (اور) —

خصت جناب عباس علیہ السلام

— (بندر ۶۲) —

قدیم خادم اولادِ مصطفیٰ ہوں میں رموزِ مدحِ سرانی سے آشنا ہوں میں
نہ مبتدی ہوں نہ محتاجِ عصر کا ہوں میں خود اپنی جا پہ قیامت صفت بیا ہوں میں

کرو تو غور یہ ادنیٰ دقار ہے میرا

امامِ عصر کو بھی انتظار ہے میرا

کہاں امامِ زماں اور کہاں یہ بے مقدار وہ ابنِ ساقی کوثر میں اک ذلیل و خوار

وہ آفتاب میں ذرہ وہ ماہ میں شب تار نہ بحرِ نور میں ظلمت کے آئینہ میں غبار

میں گر در راہ وہ اختر کے کارواں کا امیر

میں ساکنِ در و دولت وہ دہ جہاں کا امیر

میں اُس کا عبد گنہگار وہ مرا آقا میں ایک جاہل مطلق وہ علم کا دریا

میں راہِ حق کا طلب گار وہ امامِ ہدایا نصیرِ یوں کے خدا کا لپسہ وہ، میں بندہ

میں اس کے ایک آشنا خواں انیس کا پوتا

وہ جن دانش و طاعت کے رئیس کا پوتا

وہ انتظار کرے مجھ سے بے بضاعت کا خدا نے خود جسے بخشا ہوتا من امانت کا
 مگر مقام تعجب کا ہے نہ حیرت کا شرف ہمارے لیے ہی تو ہے سیادت کا
 شمار گو نہ سہی میں تو خاکساروں میں نصیب میں و در سہی میں تو رشتہ داروں میں
 مری طرف سے کوئی کدے اب جا کے شباب میں کوئی غیر نہیں ہوں کر نہ مجھ سے حجاب
 دکھا دو بہر خدا اک نظر عروج شباب لگا لو مجھ کو گھٹے سے الٹ و رخ سے نقاب
 ہے لب پہ چاہنے والے کا دم خدا کی قسم حجاب ناز سے نکلوا تئیں حیا کی قسم
 قرار دل کو نہیں جوش ہی یہ الفت کا سارے ہی کیجے کو دور و فرقت کا
 یہاں تک آنے میں گرہیں ہی نزاکت کا تو دور ہی سے دکھا دو جمال صورت کا
 نثار آپ یہ ہو لیں گے ہم اشاروں سے عبث یہ شرم ہی اب اپنے جاں نثاروں سے
 نگار ہے غم فرقت سے قلب خانہ خراب عمیق رحم یہ نصیبت کا ہے تری شراب
 حجاب جلوہ گہ حسن اب الٹ دے نقاب جگہ سے اپنی نکل بن کے مہر عالم تاب
 چمک جو تیری ادھر ایک بار آجائے نگاہیں دیکھ لیں صورت قرار آجائے
 عدو نہیں ہیں یقین دل سے پیار کرتے ہیں کسی کی بات کا بھی اعتبار کرتے ہیں
 غلط نہیں ہی جو درد آشکار کرتے ہیں تم آپ دیکھ لو ہم دل دگار کرتے ہیں
 یہ کیا کہ چاہئے الٹے سے دور تھا بیٹھے چھپا کے رخ پس پردہ حضور جا بیٹھے

کب آؤ گے سر بالیں ہلاک ہوتا ہوں کبھی ٹڑپتا ہوں بستر پہ گاہ بگاہ ہوں
خیال غیبت کبرا میں جان کھوتا ہوں قسم لو آنکھوں سے سیری جو شب کو سوتا ہوں

کہاں تک اب شب فرقت کا غم سہا جائے

چراغِ عمر بجھا دو تو غنید آ جائے

ابھی جو رخ سے ہوا ٹھنا حرام پرے کا کبھی تو ہو گا زمانہ تمام پردے کا

اگر ہی مد نظر اس تمام پردے کا کیا ہے ہم نے بھی کچھ انتظام پردے کا

میں صدقے ان کے عجب خوش صفات پر دہیں

نہ ہو تم آنکھ میں اس میں توسات پر دہیں

نہیں ہے آپ میں یہ تم پہرنے والا دل نفسِ نفس بہ دم الفت کا بھرنے والا دل

عدم کے نقش پہ صدقے اُترنے والا دل فراق میں نہ مٹری بھر ٹھہرنے والا دل

تدارک اس کا بقدر جستِ بیابِ کرو

تمہیں نے درد دیا ہے تمہیں علاج کرو

نہ آؤ گھر میں مرے تم اگر نہیں منظر تمہاری جو ہو خوشی اس میں بھی لپوٹ کر

خلافِ مصلحتِ وقت ہے تو کیا ہے ضرور جہی اٹھا یو پردہ جب آئے وقتِ ظہور

کچھ اس دل کو دمِ اضطراب تو دو گئے

میں بھیجا ہوں عریضہ جو اب تو دو گئے

جو کھلے گھٹ کے دم لے سز میں کو چہ یار ہیں بھی در سب کو دو گئے جگہ برائے مزار

نہاں ہیں آنکھوں سے ان کے تو پھول گزرا تو ہی جزیرہ خضر ادا کھا دے اپنی بہار

عیاں یہ بیچ میں دریا کے جلوہ سار ہے

کفر میں اب یہ معصوم کا مصداق ہے

ہے سطح آب پہ تو اسے جزیرہ خضرا کہ معجزے نے ابھارا ہے نقشِ پانی کا
 بھرا ہے کلیوں سے قدرتِ دہن دریا میں جسمِ آب پہ گلکاریاں یہ عقلِ علی
 ہرا بھرا یہ جزیرہ ہے بحرِ خضر میں
 کہ تیرتی ہے زمرہ کی ناز کوثر میں
 جو بھر پہلے تھا ابھری وہ کیوں ہو خضر عجب نہیں ہے یہ نکتہ جو اس میں ہو مضمحل
 نگاہِ محسنہ پہا جو پڑ گئی اس پر بہار رہ گئی دریا میں مغبسہ ہو کر
 فزوں بہشت سے زینت ہے اس جزیرے کی
 اسی بہار سے خلقت ہے اس جزیرے کی
 نظر نہ اب بھی اگر داں کا سبزہ زار کیا قسم امامِ حسن کی میں زہر کھالوں گا
 ہے کب جزیرہ خضرا کا بحر میں جلوا پڑا ہو چشمہ حواں میں خضر کا بیڑا
 چمن ہے ایک جزیرے میں اس قرینے کا
 کہ جیسے لوحِ زبرجد پہ کام مینے کا
 امامِ عصر کی تفریح گاہ کیا کہنا وہ سرزمین ہری وہ گیاہ کیا کہنا
 تو رشکِ گلشنِ جنت ہو واہ کیا کہنا بڑھا دیا مرا زور نگاہ کیا کہنا
 خزاں نہ آئے گی یاں جب تلکِ خدائی ہو
 بہارِ آب بقا میں نہا کے آئی ہے
 بلند لیے ہیں اشجارِ رشک کوہ طور جو گل کی شاخ سے لکھڑی فلکاتِ سورہ زہر
 ہیں ہم صغیرِ کلیم اس چمن کے ہیں جو طیو چپک چپک کے دعا کر رہے ہیں بہرِ طیو
 یہ زمرے ہیں عنادل کی بھی زبانوں پر
 گراوے برقِ بہار سے بھی آشیانوں پر

کہا جو میں نے دکھا دے وہ پھولِ خسار
کہا بڑھاؤ تو آنکھوں میں قوت و پدار
صدِ اجوی اِرنی کی کلیم نے اک بار
کہا کہ توبہ ترائی بہ شرطِ استقرار
یہ ہے جزیرہ خضر اوہ طورِ بختِ موسیٰ

یہاں میں خود ہوں وہاں میرا نور تھا موسیٰ
پئے مریضِ محبت ہی بہ شفا کی زمیں !
ہی کیا جہاں میں کوئی اور ہے فضا کی زمیں
سجی ہوئی یہ قدرت سے ہی خدا کی زمیں
ندائے ہائے غیب آئی کہ بلا کی زمیں
قدیم تو تو ہی ساحل پہ بھر خضر کے
سوئے فرات نکل جا شناوری کر کے

دقار میں ہی وہ چشمہ بھی غیرت کوثر
ہو امیں دامن ساحل کی کھالے جی بھر کر
نہ کیوں ہو دید کے قابل درختوں کا منظر
کہ جیسے کاکشاں زیرِ گنبدِ اخضر
جو دیکھ لے تو یہ کہدے گی خوش مذاق کی آنکھ
ہیں یہ رہ گئی اک بھی ہوئی بُرائی کی آنکھ

صفا میں صنعتِ اسکندری ہی سارا آب
نہیں شک اس میں کہ قدرت کا ہی سزا آب
ہی بقیار جو موجیں بنا ہے پیارا آب
یہ نہر کہتی ہی کوثر میں ہی ہمارا آب
ہے گو وہ خلد میں میں کر بلا کے شہر میں ہوں
مگر انہیں کا ہے وہ بھی میں جن کے مہر میں ہوں

کہو جزیرہ خضر اسے میرے پاس تو آئے
زمین اپنی مرے سبز ساحلوں سے ملائے
اگر وہاں سے زیادہ فضا جہاں کی بچا
تو غیرت نہیں آپس میں کچھ بھی رہ جائے
یہ گھر ہے سببِ رسالتِ پناہ کا مسکن
تو وہ حسین کے نورِ رنگا ہ کا مسکن

نہیں شک میں کہ کوثر ہی میرا رہنما ہے جو دیکھ لے مجھے کچھ جائے سلسیل کی پیاس
یہ نخل سرد جو ساحل پہ پہنچا ساس ہی غضب یہ علم سبز حضرت عباس
جو ہے جزیرہ خضر امثال طوبی سبز

تو یاں ہی عکس فلک نہر میں پھر یہ اسبر

کہا جزیرہ خضر اے ہمسر کوثر یہ نام کس کا لیا تو نے کون ہی یہ شبر
کیا ہی ذکر نے جس کے عجیب الہام علم سے ربط اسے کیا ہی کچھ بیان تو کر
کہا فرات نے یہ دل سے تھا فدا ہے حسین
یہی ہے روز ہول عالم لو اے حسین

کیا جزیرہ خضر اے نہر سے یہ مقال کہ اس کی جنگ و جدل کا بیان کرا چال
امام عصر سے تو نے جو دی ہی اس کو شمال بتا تو مجھ کو کہ کیا کیا تھے اس جہی میں کمال
کہا فرات نے واقف ہوں اس کے امج سے میں
بیان کرتی ہوں حالات زبان موج سے میں

ہوں جس زمیں پر یہ اندانو دلبری کے عیاں وطن کو چھوڑ کے حسب الطلب بہ طلب تیاں
خدا کے فضل سے پہنچے ہیں حسین ہیا رکاب تھا می تھی عباس نے بغیر دشاں
کھٹکتے خار الم مضطرب دلوں میں تھے

حرم رسول کے اسوار کھلوں میں تھے

نظر نہ آئے کہیں بھی بلانے والے جب اے ہوئے کمال پریشاں امام پاک نسب
کہا یہ سب سے نہ ظاہر ہوا کچھ اس سبب بیا کے ہم کو جو غربت میں بنجیر ہیں سب

ہنیں پتہ شرف دیں کے رتبہ دان میں کہا

ہیں مہمان تو مر جو دیریاں ہیں کہاں

یہ کہہ کے بھائی سے بولے امام خوش انجام
کہا انھوں نے ترائی ہی بس نصا کا مقام
جگہ کرو کوئی تجویر اب برا کے قیام
جو حکم ہو تو یہیں ہوں پیا حرم کے خیا

عطش بھی بچوں کو گرمی سے اضطراب بھی ہے

یہاں ہوا بھی ہو ٹھنڈی قریب اب بھی ہے

ابھی خیاں فلک احشام شاہ ہدا
نظر کے سامنے ناگاہ اک غبار اٹھا
باہتمام علمدار ہو رہے تھے سپا
نشان شکر ارباب بغض و کین ہو چکا
سنبھالے ہاتھوں میں بھالوں کو صف صف کے

فرس اڑاتے ہوئے سب اسی طرف آئے

تھے جو آکے سردشت دشمن اسلام
یہ بھی قیام کہہ فوج روم و کوفہ و شام
کہا یہ بڑھ کے انھوں نے کہ یا امام انا م
مقام اور کوئی ڈھونڈھیے پے آرام
غرض نبی سے ہو مطلب نہ کچھ امام سے ہے

کسی کو دکھ ہو نہیں کام اپنے کام سے ہے

امیر شام کی فوجیں ہیں یہ فرستادہ
نہ ہونے دیں گی ترائی میں تھیے استاد
یہ سب کی سب تتم و ظلم پر ہیں آمادہ
امام زادہ ہو کوئی کہ ہو بخیر زادہ

رسول سے بھی جہل کو روا سمجھتے ہیں

امیر شام کو ہم سب خدا سمجھتے ہیں

عنین کے علمدار لشکر سرور
دبا کے دانتوں میں لہکا اپنے لگے قہر
دکھائی ہرے نے تصویر فاتح خیر
کہا چڑھا کے یہ مرنے تک آستینوں کو

ہمارے سامنے یہ جراتیں لعینوں کو

امام دینا نے جو دیکھا کہ کھج گئی تلوار قریب گئے بھائی کے چھپر کر رہوار
گلے لگا کے کہا اس جلال کے میں شمار نظر میں پھر گئی تصویرِ سیدِ کرار

حُسام روک لو گر چاہتے ہو بھائی کو

ہمارے کہنے سے تم چھوڑ دو ترائی کو

نظر میں تھا جو امامِ انام کا اجلال دلیر ہو گیا مایوس کم ہوا وہ جلال
بھوکا یا سیر کو بعد انکار و اوجھال یہ کہہ کے بیان میں کی تیغِ ذوقِ انشال

ابھی تو آپ کے کہنے سے ضبط کر لوں گا

مگر خدا نے جو چاہا تو پھر خبر لوں گا

ہشامرات سے جب ابنِ ساقی کوثر تو فوجِ شام نے قبضہ کیا ترائی پر
تڑپ تڑپ کے بعد کربِ بادلِ مضطر زمین گرم یہ شہ نے کیے پتھر روزِ بسر

ہوئی جو سائیں تارِ سخن بندِ آبِ ہوا

عطش کی آگ سے بچوں کا دل کباب ہوا

جہاں میں آئی جو سر کھول کر شبا شور سیاہ پوش ہوا دن موافقِ دستِ ہور
اڑا جو زخمِ دلِ عندلیب سے کافور تو قبلِ وقتِ فلک پر ہوا سحر کا طور

افاں کی شانِ گلستاں نے بھی دکھائی تھی

لباسِ سبز بہن کر بہارِ آئی تھی

صدادیِ فتنہ نے ناگاہ لے امامِ زماں کہاں ہیں حضرتِ عباسؓ انہیں جلد یہاں
سکینہِ عشق ہوئی باقی نہیں رہی میں لجا عطشِ ہر حد کی تو منہ سے نکل پڑی زبا

نہ آنکھ کھولتی ہو اور نہ سانس آتی ہے

غضبِ پیاس میں تھی سی جانِ بانی ہے

یہ سنے حضرت عباسؓ کو نہ تاب آئی ہو ادگار جگر غم کی وہ چھری کھائی
یہ رو کے کہتا تھا حضرت شہ کا شیدائی فلک نے کیا یہ خبر جیتے جی ہے سنوائی

یہ ایسا غم نہیں عباسؓ سے سہا جائے جو اُس پہ آئی ہو یارب وہ مجھ پہ آجائے
سُنے جو شاہ نے عباسؓ سے کلام یاس چلے حرم میں لیے ساتھ اکبر و عباسؓ
ملاحظہ جو کیا جا کے بی بیوں کا ہر اس برہنہ سر پہ کسی کے بجا نہیں ہیں جو اس
رخوں پہ اشک ہیں جاری لبوں پہ آہیں ہیں اٹھے ہیں ہاتھ سوئے آسمان نگاہیں ہیں

اٹھا کے گود میں عباسؓ نے سکینہ کو یہ پیار کر کے کہا میری جان کچھ بولا
کہا کہ مرتی ہوں بے آب پانی پلوادو کلیجے میں مرے اک آگ ہو لگی دیکھو
جواب بھی نہر سے پانی نہ بھر کے لاؤ گے تو اپنی پیاری بھتیجی کو بھرنے پاؤ گے

جو اضطراب ہوا کم تو زنیب مضطر قریشہ کے آکر یہ بولی خستہ جگر
کوئی تو صلح کی تدبیر کیجئے سرور بنیر اس کے بچے جان آپ کی کیونکر
بھیجئے اتنا جو کچھ آپ پر بن آئے گی تو پہلے زنیب مضطر کی جان جائے گی

اوھر بہن سے کہا شاہ نے نہ غم کھاؤ مشیت اوس کی ہو جو زور کیا کسی کا بتاؤ
مہی ہو حافظ و حامی نہ دلیں گھبراؤ تبرکات کا صندوق اے بہن لاؤ

امام میں ہوں مجھے تیغ تیسر دم ویدد

علیؓ میں شان میں عباسؓ انہیں علم وود

اٹھیں یہ سسکے بہ تعجیل زنجیر و لکیر نکال کر علم و ذوق و لطف و برق نظر
نئی کے لال کی خدمت میں لائیں تاخیر خیال باپ کا آیا تو رو دیے شپیر

پھر اپنے زین کمر تیغ تیسر دم کو کیا
سپر و حضرت عباسؓ کے عسکرم کو کیا

ابھی ہوئے تھے مراسم نہ تنہا کے ادا کہ ناگہاں سپہ شہر میں طبل جنگ بجا
زمین پہ ٹیک کے تیغ علیؑ اٹھے مولا اکٹھا کے خیمہ کا پردہ اکھڑی ہوئی فضا

لگا کے تیغ علیؑ شاہ دوسرا نکلے
علم لیے ہوئے عباسؓ باون نکلے

عجیب شان سے نکلا وہ بازوئے سرور گئے تھے جیسے کہ خیر میں حیدر صفر
پھر آج ساقیا پو ادے وہ مئے الطہر اڑی غدیر کے میدان میں جو کہ بے سارو

اسی کی بھر دل میکش کو چاہ ہے ساقی
نہ پینا جس کا محب کو گناہ ہے ساقی

سحاب بن کے برس ہے یہ امتحاں ساقی تلاش تجھ کو کیا ہی کہاں کہاں ساقی
جو طاقِ کعبہ پہ ہو جامِ دل ساں ساقی لگا دے دوش پیر کی زردیاں ساقی

جلا کے کفر کی بستی کو خاک کرتا آ
خدا کے گھر کو بتوں سے بھی پاک کرتا آ

پاؤں کے آج مجھے ساقیا تو ایسی شراب! کہ اُبلے میرے مساماتِ جسم سے مئے ناب
دکھاوے شکلِ امامت ہٹا دے رخ سے نقاب مریضِ ہجر کی حالت بہت ہوئی ہو خراب

اب اس قدر نہ غم انتظار دے ساقی
یہ ڈوبتا ہوئی منہ میں اُٹھار دے ساقی

اگر ہوں جامِ نزالے تو ہوتا لی سے
ان اہلِ بزم کے دل کو جو دے بجالی سے
یہ سب ہی مانگ رہی ہیں غدیرِ نالی سے
انہیں بھی دے تو پیوں میں لوں گا خالی سے

انہیں یہ لوگ نبی کی مصداقت والے

نہ تیرے حق کو بھلا سکیں گے تیرے متوالے

پیوں وہ قند مکر جو دے دوبارِ جام
سوا ہوا ہو زورِ تسلیم دے اگر ہمارا جام
ابھی سے روک لیا ہاتھ دے گیارِ جام
اک اور ہے ترے ذمے ابھی ہمارا جام

اسی شمار پہ تو ختم بس امامت ہے

نہ دے گا بارِ ہواں ساتی تو پھر قیامت ہے

وہ دیکھ ساتی کو تر رفیقوں کی حالت
کھڑے ہیں سامنے اصحابِ بیٹھے ہیں حضرت
ہر اک کی جوشِ شجاعت سے سرخ ہو رنگت
دوبارِ حاجی گئے مرنے کی جب ملی فرصت

غرض کہ آئے بھی سیداں ہیں اور گزر بھی گئے

دغا کا اذن بھی پایا لڑے بھی مر بھی گئے

وہ وقت اب بھی کہ باقی نہیں کوئی یاور
شہید ہو گئے مسلم کے بھی یتیم پر
نثار کر چکیں زینب بھی اپنے لختِ جگر
حسین آئے ہیں قاسم کی لاش کو لے کر

زباں پہ اہلِ حرم کی یہ نوحہ برپا تھا

وہ آئے ہیں محضیں دو لہا ابھی بنا یا تھا

ہر ایک تھا غمِ نوشاہ سے اداس اداس
نہ تھے شبیہ نبی کے درست ہوشی و حواس
امامِ پاک کے بھی لب پہ تھے کلامِ یاس
مگر کھڑے تھے الگ سے حضرت عباس

نگاہ تیغ کے قبضہ سے تھک کے لڑتی تھی

دفعہ غیظ سے تلوار اگلی پڑتی تھی!

ملاں بڑھتے ہی بس اور ہو گئے یوں بچھڑ گیا سر سیداں علیؓ کا شیراز
 جری نے غیظ میں آواز دی جیشم تر چچا تشار خبردار باپ سے اکبر
 لعین غریب سمجھ کر بہت ستاتے ہیں
 امام پاک سے ہشیا رہم تو جاتے ہیں
 غرض کہ اذن ملا خیمہ میں چلا صفدر کمر کے ہوئے لڑنے پہ صورت حیدر
 سوز تھا ابھی کچھ دور خیمہ اہلر جو آئی کان میں آواز زنیب مصطر
 کے بلاؤں مدد کے لیے دہائی ہے
 اکیلا ترغہ اعدا میں سیرا عباسی ہے
 گیا جو خیمہ ناموس میں وہ نیک اساس ہر ایک تھا غم نوشاہ سے اداس اداس
 بھاری بنت علیؓ کر کے اک نگاہ یاس زناج کیا ہو آگے ہو کس لیے عباسؓ
 غرض یہ ہو کوئی تازہ ملاں لائے ہو
 مرے غریب کو تم کس پہ چھوڑ آئے ہو
 کہا جری نے کہ ہر فوج شام کا زرغا رضا طے مجھے جلدی اکیلے میں آقا
 خورش ہو گئی یہ سُنکے خستہ زہرا یقین ہو گیا کھائی نہ اب بچے گا مرا
 صدرا یہ دی کہ ترستی ہوں چین کو بابا
 نجف سے آ کے بچا لو حسین کو بابا
 سحر سے نالہ کُناں ہو ہر ایک سیدانی دلوں کا خون کُے دیتی ہو پریشانی
 کہا سکینہ نے ہو پیاس کی سنہرا دانی چچا کہیں سے مجھے لاکے دیکھے پانی
 لگی ہو آگ قیامت کی تلب سوزاں میں
 بکھا کے پیاس مری جائے گا میدان میں

کہا جری نے ہیں پہلے ہی سے جو یہ خیال خدا کے واسطے اتنا نہ ہو پریشاں حال
کہا سکینہ نے ہو آپ کا فراق محال کہا جری نے کہ ہو دو قدم پہ دشت قتال

خدا نے چاہا تو پانی کا جام لائیں گے

خود اپنے ہاتھ سے بی بی کو ہم پلائیں گے

مقام غور ہو امید کیا برسی ہے بلا یقین آگیا دامن چچا کا چھوڑ دیا
محل جو کوئی نہ پایا ذرا ٹھہرنے کا کمر کو کس کے دوبارہ علیؓ کا لال چلا

وہ حارم کی یہ تھی ذکر یہ کہانی ہوں

کریم آب کی جو سختیاں ہیں پانی ہوں

کہا یہ زوجہ نے صورت ذرا دکھاتے جاؤ کھڑے ہیں سامنے بچے گلے لگاتے جاؤ

لگی ہے آگ جو دل میں اُسے بجھاتے جاؤ ملے گے حشر میں کس جا مجھے بتاتے جاؤ

نہ نہ سکوں گی میں دل پر جفا رنڈا لپے کی

سُنی ہو موت سے بدتر بڑا رنڈا لپے کی

لگایا سینہ سے بچوں کو خوب پیار کیا کہا کہ بعد مرے گھر کیس جب تھیں اعدا

مجھے نہ رورود کے اس دم بچار پو بیٹا جو باندھیں رسی میں گردن تو سر تھک کا لینا

خدا نہ ساتھ سے مادر کے ہونا لے پیار د

نہ یاد کر کے مجھے شب کو رونانا لے پیار د

جھکا کے سر کہا اس میں نہ ہو کافرق ذرا سُنا ہو لوٹنے راندوں کو آئیں گے اعدا

جو چھینی اماں کی چادر نہ ضبط ہوئے گا خطا سناں علیؓ سے ہوں شیر کا پوتا

اسیر ہو کے پھروں گا نہ میں زمانے میں

نہ بندھ کے جاؤں گا رسی سے قید خانے میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حیات مآثر

لکھنؤ گزرتھا وہ جان گلشن آب کہاں شاعری اک خاص فن تھا مآثر فن اب کہاں

واہ رے لکھنؤ تیرا کیا کہنا۔ تو نے عجب عجب با کمال ہستیاں پیدا کیں۔ سرزمین لکھنؤ میں

فن شعر و سخن کے متعلق کسی خاندان کی قبیلے کی خصوصیت نہیں۔ یہ ماننا کہ چند خاندان ذمہ دار فن کی حیثیت سے ایک خاص منزل تک پہنچ گئے لیکن دوسرے خاندان کے افراد نے بھی خدا داد

قوت کا مظاہرہ کیا۔ خصوصاً خاندان اجتہاد جس کی بعض فردوں نے اپنا لوہا منوایا۔ جہاں قابل ذکر حضرت جبارید و فائز و ذاکر حسین و نور شہید و غیر ہم رحمہم اللہ ہیں وہاں فرد فرید

ایک ہستی اور بھی ہے جس کا سلسلہ نسب حضرت غفر انکاب کے ملتا ہے۔ نام نامی۔ جناب مولوی سید

ہندی حسین صاحب المتخلص مآثر ابن زین العلما مولانا سید علی حسین صاحب ابن جناب سید العلما

علی بن مکان مولانا سید حسین صاحب ابن حضرت غفر انکاب مولوی سید دلدار علی صاحب رحمہ اللہ

آپ کا سکہ تمام شعرا و عہد کے دلوں پر بٹھایا ہوا تھا۔ غزل گوئی میں ایک خاص رنگ کے مالک تھے۔ اکثر و مشاعر

جن میں بڑے بڑے اساتذہ شریک ہوتے تھے چند شعر پڑھ کے لیٹ لیے آپ کی نازک خیالی اور ندرت تخیل

ضرب المثل تھی ایک لوان بھی آپ کا طبع جو چکا ہے۔ آپ مرثیہ گوئیوں کی صف میں ایک لاجواب مدح مان

لیے گئے تھے آپ کے بہت بڑے بڑے مرثیے دشمنان زبان و ادب کے پاس صندوقچوں میں بند ہیں جن کی

کثیر قیمت مانگنے کی وجہ سے حاصل کرنا دشوار ہو گیا ہے۔

انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب انجن محافظہ کسی نہ کسی طرح حاصل کر کے مستقل جلد شائع کرے گا۔

جناب سید نیرزا صاحب تعلق علیہ الرحمہ سے خاص تعلقات تھے موصوف حضرت مآثر کو بڑی عزت



نواب مواری سید مہدی حسین صاحب

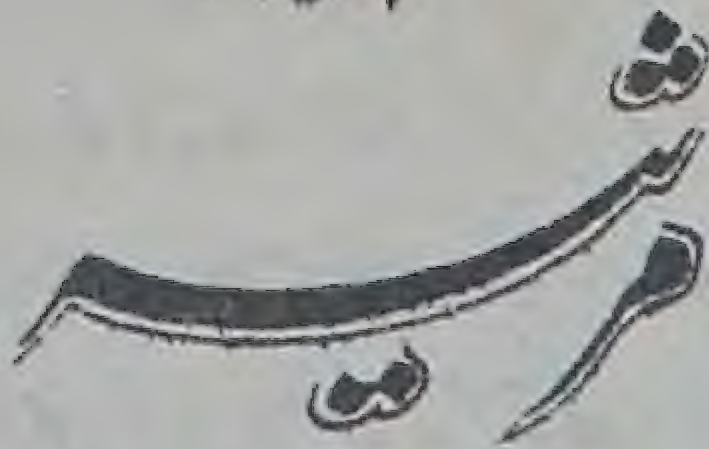
ماہر الکھنوی

کی نظر سے دیکھتے تھے اور خوش گوئی کے ایسے قائل تھے کہ اکثر و بیشتر طب اللسان رہتے تھے آپ
 ردسار شہر میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کی دولت کا سب سے بڑا حصہ عزائے سید الشہداء میں صرف ہوا۔
 آپ کے مجلس کا اہتمام و انتظام اور خوش آئینی زبان زدِ خلایق ہی۔ ایک عمارت جو اپنی نوعیت کی
 انوکھی عمارت ہی تعمیر کرائی تھی جس میں مجلس برپا کرتے تھے۔ جو انقلاب کی رو میں فروخت ہوگئی
 لیکن مکین کی خوش نیتی اور مکان کی خوش قسمتی یہ ہی کہ مالک نظامی پریس جناب محمد جواد صاحب
 نے وہ عمارت خرید لی۔ جواب تک اچھی حالت میں ہی اور مجلس جناب سید الشہداء برپا ہوتے رہتے ہیں
 آپ کے دو صاحبزادے تھے (۱) جناب سید نظیر حسین صاحب عرف بڑے صاحب مرحوم (۲) جناب
 سید عابد حسین صاحب عرف چھوٹے صاحب مرحوم۔ دو صاحبزادیاں جن میں ایک کی شادی جناب
 مولوی لدُن صاحب خورشید کے ساتھ ہوئی تھی دوسری کی شادی جناب چھپکا صاحب حسین
 کے ساتھ ہوئی تھی اتفاق سے دونوں داماد خاندانی خوش گو شاعر تھے بالخصوص مولوی لدُن صاحب
 خورشید جن کا اساتذہ عہد میں شمار تھا علمِ عرفی میں خاص مہارت تھی۔ ان کی ایک تصنیف جس کا
 نام (افادات) ہو نہایت لاجواب و عظیم المثال تصنیف ہے جو اب نایاب ہے۔

حضرت مآثرِ مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے چھ گھوڑوں کی اور کبھی چار گھوڑوں کی گاڑی
 پر نکلتے تھے۔ تعریف یہ تھی کہ گھوڑے قابو میں رہتے تھے اور گاڑی خود چلاتے تھے اور بہت کم
 جگہ میں نہایت خوبصورتی سے گاڑی موڑ لیتے تھے۔

حضرت مآثر کا انتقال غالباً ۱۹۴۷ء میں ہوا اور امانباڑہ جناب غفرانگاہ میں
 اندر کے درجے میں دفن ہوئے۔

خدا عز و جل رحمت فرمائے۔



در حال جناب شہداء امام حسین علیہ السلام

(بند ۱۲۷)



گردوں پہ جب کھلا علم ز نشانِ صبح ہونے لگے اُفق سے نمایاں نشانِ صبح
 شانوں پہ نمونہ بنج ہوئے طائرانِ صبح اکبر نے دی سپاہِ خدا میں اذانِ صبح
 آگاہ تھے جو راہِ حصولِ ثواب سے
 اُنھے سب آنکھیں ملتے ہوئے فرشتوں کے
 خیمے کے در سے اک نے فلک پر نگاہ کی اک تشنہ لب نے سبز ہوا کھاکے واہ کی
 بستر لپیٹ کر کسی جاگے نے آہ کی دیکھی کسی نے غور سے کثرتِ سپاہ کی
 نکلے دلیر عہد و سنا باندھتے ہوئے
 ڈیوڑھی پہ آئے بند قبا باندھتے ہوئے
 ڈنکوں پہ مسجدِ مکی جو چو میں پڑی دھڑ ضربِ تیمی سے بکلیں نوشتیں ادھر
 آ کی نہ شکل آب و صوب کوئی نظر مارے سبھوں نے ہاتھ تاسف سے خاک پر
 مطلب یہ تھا کہ غم سے جگر چاک چاک ہے
 پانی نہیں دھو کو تو دنیا پہ خاک ہے

تھا ہر جوی نمازِ سحر کے شتاب میں کپڑے پہن رہا تھا کوئی اضطراب میں
سب چورتھے دلائے ولایتِ ماب میں لشکر سے بڑھ گیا تھا کوئی سہی آب میں

کہتے تھے کچھ تو آب کی ہم جستجو کریں

یہ عزم ہے کہ نہریہ جا کر وضو کریں

دو دن کی پیاس میں وہ زباں کی طلقتیں فلتے میں تین دن کے وہ رخ کی بشتیں
باتیں حدیث جن کی سخن جن کے آیتیں مرغوب شاہ جو، وہ زباں میں فصاحتیں

حسنِ بیاں کو اہل بلاغت سے پوچھئے

باتوں میں جو مزا تھا وہ حضرت سے پوچھئے

وہ عجب چٹوڑوں میں وہ ہیبت کہ بخیر آنکھیں غزال اُن کی، مگر شیر کی نظر
جنگِ آزما، دلیر، اولیٰ العزم، پر جسگر واقف کلام حق سے حدیثوں سے باخبر

بے چین حسرتوں میں حصالِ وصول کی

قرآنِ زباں پہ، کانوں میں باتیں سول کی

جُٹ جھوپیاں وہ جن سے نخلِ ماہ یک شبہ سجدوں کے وہ نشانِ رخوں کا وہ کوکبہ

فوجوں کو جو دبائے وہ شیریں کا دبہ گہ سرسویے فلک کبھی پہروں مرتبہ

کہتے تھے جانِ نثار تو جنت میں سوئیں گے

کیا گزرے گی حسین پہ جب ہم نہ ہوئیں گے

مہر و کوئی حسین تو کوئی آفتاب رو وہ دب دبہ وہ شان وہ صولت وہ آبرو

مصحفِ عذار کوئی، تو کوئی کتاب رو اک تازہ آئینہ تھے وہ با آفتاب رو

جلوہ تھا اس کے حسن کا اس شے نیک میں

مستورِ صاف ایک کا نظر آتا تھا ایک میں

اُٹا جہاں، جو دانتوں میں عقدہ سے لپٹے یہ بھی دہیں جو ابن امیرِ عرب دے لے
جب یہ بڑھے تو فوج نہیں سب کے ادب لے لے شکر دیا ہوا تھا غضب کے تھے دے لے

پہل نہ کیوں ہو فوج ضلالتِ پناہ میں

انہی اسدِ نمل رہے تھے رزمِ گاہ میں

وہ گورے گورے جسمِ قبائیں وہ شبہی گرمی کا تو بخورِ مگر آب کی کمی!
لب خشک اور نہ چشم میں ہی نام کو نمی راتوں کے جاگنے کی وہ ہنڑیں پہ برہمی

آکھیں غضب کے غازیوں کی لالہ رنگ ہیں

پتوں سے یہ عیاں ہو کہ جینے سے تنگ ہیں

یوں آزمودہ کار وہ ہنگامِ رستی تلواریں طرح سے کوئی ہو کسی دمی

ملکیں نہیں وہ کہ تھی صفِ بیجا میں برہمی فوجیں بھگائیے دیہ لوں میں ہما ہی

ابو دہ پہل تھے برتھپوں والوں کو دیکھ کر

پھرے ہوئے تھے شیرِ غزالوں کو دیکھ کر

ناگاہ غل ہوا شہر گردوں رکاب آئے پردہ حرم سرا کا اٹھا لوجہ جناب آئے

یوں یاوروں میں سبطِ رسالت آئے تاروں میں جس طرح سے نظراتِ تاب آئے

لامع جو نورِ چہرہ پر نور ہو گیا

رنگِ سحر بھی شرم سے کافور ہو گیا

سجادے پر امامِ فلک بارگاہ آئے بہرِ سلام صبحِ رفیقان شاہ آئے

خیمے میں یوں حضورِ بعدِ عز و جاہ آئے گویا پے نماز رسالتِ پناہ آئے

ضو ماہ و آفتاب کی نظروں سے گر گئی

صورتِ رسولِ پاک کی آنکھوں میں پھر گئی

قد قامت الصلوٰۃ کبیر نے جب کہا اٹھاپے نماز دو عالم کا پیشہ ۱ !
وہ سب کی قراتیں وہ سماعت وہ ابتدا کہتی تھی بندگی کہ یہ ہی طاعت خدا

وصف ان کا جن دہش و ملک سے رقم نہ ہو

ڈھونڈھیں تو حشر تک یہ جماعت بہم نہ ہو

فارغ نماز سے جو سپاہ خدا ہوئی روشن جمال شاہ سے دولت سرِ سرِ علی

جاں آگئی قبول ہر اک کی دعا ہوئی تیاری لوائے ظفرِ احتیاج ہوئی !

پڑکا تو آنکھیں ملنے کو تھار کے ہاتھ میں

چوبِ علم تھی حضرت زینب کے ہاتھ میں

تکلی تھی غور سے کوئی ریت کی غزشتاں بوئے رسول پاک سے مہر کا تھا سب جہاں

ہر جا علی کے ہاتھ کے پیدائے جوشاں آنکھوں سے مل رہی تھیں پھر پر کوئی بیاں

مضطر تھے اہلیت تو سب اس خیال میں

وہ اور کچھ تھاروتے تھے شہسب خیال میں

سلجھا کے تار کوئی تو سہرا چڑھا گئی کوئی بلا میں لے کے علم کو ہلا گئی

رعشر ہو کسی کو کوئی ہتھ پھرا گئی اصغر کی آنکھ سے کوئی پڑکا لگا گئی

روئی وہ منہ کو شاہ کی جانب موڑ کے

چلے یہ باندھنے لگی بالوں کو توڑ کے

روتے تھے اہلیت رسالت تو زار زار شوقِ علم میں عون و محمد تھے بیقرار

بل کھارہے تھے دبش پہ گلیوے تابدار دامنِ کرم میں ہاتھوں میں تیغیں تھیں ستوار

پیدا رنوں سے شوکت شیر الہ تھی !

گہ ماں کی سمت گاہِ علم پر نگاہ تھی

ٹہلے کبھی تو جوش میں اور گاہ دم لیا گہرے منہ سے نام جعفر عالی ہمس لیا

ثابت تھا کوئی دم میں ظفر نے قدم لیا اب کی یہ اپنی جا سے بڑے اور علم لیا

حضرت کو مژدہ ظفری دے کے آئیں گے

بڑھنا یہ کہتا تھا کہ علم لے کے آئیں گے

ناگہ علم نے صحن میں رونق سنزائی کی حسرت تھی انور نشان نے بھی پیشوائی کی

نکلا علم عربوں نے یا رسنائی کی چکے نصیب بخت رسائے رسائی کی

ثابت ہوا نشان جو زمیں سے اٹھا لیا

مشوق سرو قد کو گلے سے دگا لیا

دوڑوں دلاوڑوں کو جو شوق لوا ہوا بروہم مزاج دختر خیر النساء ہوا

فرمایا خیر تو ہے نیا ماتبر اہوا اچھے ہلے ابھی تھے یکا یک یہ کیا ہوا

حیراں ہوں کیوں نہ شرم و خجالت کے کڑ گئے

راہیت کا دیکھنا تھا کہ تیور بگڑ گئے

جبے علم نکلنے کی دیکھی ہی ہوئی جوں جوں! بگڑے ہوئے میں دیکھتی ہوں تیور کے ڈول

کیوں نا ابرے تمہارے ہیں تمہارا زول بچو تمہاری باتوں سے آئنا نہ ٹھکڑ ہول

ہاں آج ادعا علم باوجود تار کا

دعویٰ کرو گے کل سری جاں فدافتار کا

گروا نے سے دامنوں کے کیا مال ہے زلفوں کا پیچ کتاب میں کیوں بال بال

صورت سے آشکار علی کا جلال ہے ماں کے بھی کچھ ملال کا تم کو خیال ہی

بوجھانہ یہ کہ کون سے اندوہ و غم ہیں ہر

ماموں پہ کچھ ہو تم تو خیال علم میں ہو

بھکھو بھلی لگی یہ تمھاری نہ آن بان ! ماں کی نصیحتوں کا رکھنا کچھ نہ تم کو دھیان
میں خوب جانتی ہوں جو دل میں ہی میری جا جا اس سن میں اور بیچ کی باتیں خدا کی شان

ماں پر بھی طبع کو بھی جانتی نہیں ؟

روٹی ہوئی بھی آنکھ کو پہچانتی نہیں ؟

آتا نہیں خیال کہ ماموں پہ میں الم ! سُن کر یہ کیا کہیں گے شہنشاہِ باکرم
اس کے علاوہ مجھ کو یہ حیرت ہی دمدم حیدر جسے اٹھاتے تھے یہ ہی وہی علم

یہ کام غیر بازوئے سرور کی کا ہے ؟

سمجھے ہو کھیل جس کو یہ ریت نبی کا ہے

اتنا تو سمجھو تھو سے نکالا کلام کیا ماں دکھ زدگی کو دے رہے ہو یہ پیام کیا
سُن کر اسے کہے گا ہر ایک خاص عام کیا لوگوں اچھوتی حیرت بچوں کو کام کیا

کچھ تو کہو کہ کوئی بھی اس میں فلاح ہی

کیا یہ مشورہ ہی یہ کیسی صلاح ہی

تبدل کچھ خیال سٹ بکڑ بھی ہے تم دونوں میں نگاہ کسی کی ادھر بھی ہے
باتیں تو ہیں علم کی کسی پر نظر بھی ہے چھوٹی ہو علی کی کھڑی ہے خبر بھی ہے

کوئی نہ صورت الم دیاس دیکھ لے

سر کو کہیں نہ زوجہ عباس دیکھ لے

آفت میں ہی مٹا فر صبر اسے کر بلا فوجوں پہ فوجیں آتی ہیں محشر ہے اک بپا
ستیدہ تین دن سے مصیبت میں مبتلا کیوں ان گنوں پہ شر کی غلامی کا ادعا

پاس سخن نہ فکر شر خوش مصفات ہی

دنیا میں سب بُرا کہیں اچھی یہ بات ہی

اُٹے ہوئے ستیوں کو ہے شوق اس قدر باتیں تھیں مجھ سے اور علم کی طرف نظر

ہے کچھ نہ نکرا خدِ علم یہ سہی مگر رکھو تو سر پہ ہاتھ مرے تھج ہے یہ اگر

واقف ہو مان بھی بیوں کی باتوں کے پھیرے

سُنتی تھی میں صلاح جو ہوتی تھی دیو سے

اٹھا ملا بھی فوج خدا کا اگر نشان اپنے کو یا علم کو سنبھالو گے سیری جان

طاقت پہ کچھ نظر ہے نہ اپنے تئیں پڑھیاں نام خدا یہ سن یہ ارادے یہ آن بان

دسواں کی جگہ ہی نہ کیوں واہما کروں

ٹھنڈا اگر علم ہو تو اُس وقت کیا کروں

گر مرد ہو تو حدِ مرد و آلام و غم اٹھاؤ بیٹھو فرس پہ ہاتھوں میں تیغ و دودم اٹھاؤ

آفت پہ آفت ابترستم پرستم اٹھاؤ کرنی ہی طے یہ راہ تو جلد ہی قدم اٹھاؤ

روٹی ہوں اس لیے میں حزیں پھوٹ پھوٹ کے

ڈرتی ہوں قافلہ سے نہ رہ جاؤ تھوٹ کے

گر یہ کہوں کہ سن کے تقاضے سے یہ ہوا مُسلم کے لال کیوں نہ ہوئے طالبِ لوا؟

حکمِ نبی بغیر نہ جعفر نے بھی لیا تم کون تھے جو پاسِ علم کے گئے بھلا

لو دوزوں اک علم کی طرف ساتھ بڑھ گئے

جعفر کی بھی ہوس سے کئی ہاتھ بڑھ گئے

اب چاہو میرے سر کی قسم یوہی کھا بھی لو مانوں نہ میں ہزار جو باتیں بنا بھی لو

دل میں تھا یہ خیال کہ زور آزا بھی لو دامنِ کمر میں رکھ کے علم کو اٹھا بھی لو

یہ بھی تمہارے واسطے اک سیر ہو گئی

میں آگئی کہو یہ بڑی خیر ہو گئی

باتیں یہ ہو رہی تھیں بعدِ مدہِ محن اتنے میں آکے کہنے لگے سرورِ زن
اک امر لازمی مجھے درپیش ہے بہن آؤ الگ تو تم سے کہے کچھ یہ بے وطن
بہرِ مصلحت میں حق پہ نظر ہو تو خوب ہو

بھوٹی بہن بھی ساتھ اگر ہو تو خوب ہو
یہ کہہ کے شہ نے پاس سے سب کو ہٹا دیا عباسی نے بھی خیمے کا پردہ گرا دیا
حضرت نے دل میں سوچ کے کچھ مسکرایا ذکوہِ علم نے بھائی بہن کو ہنسا دیا
خلوت پسندائے شہ کا ثنات تھی

بولی بہن کہہ دو اتنی پردے کی بات تھی
بھائی بہن میں ہوتی تھی کچھ گفتگو دھرم باہر ٹہل رہے تھے علمدارِ نامور
تھا اہتمام یہ کہ نہ آئے کوئی ادھر مشغولِ مشورہ ہیں شہنشاہِ بحرِ در
سب کو تو منع کرتے تھے حکمِ حضور سے
پر آپ خود کھڑے ہوئے سنتے تھے دُور

ان کی یہ شکل اور رفت کا یہ حال تھا شائقِ ہر اک ہوائے نبی کا کمال تھا
تجوزیبِ ہو رہی تھیں جوابِ سوال تھا سب کو بہتھنائے خرد اک خیال تھا
کہتے تھے ایسے راز بھی دنیا میں کم کھلے
نکلیں حضورِ جلد کہ حالِ عسلم کھلے

باتیں ادھر یہ شہ کے عزیزوں میں ہوتی تھیں زنیب کے کہہ رہے تھے ادھر یہ امام دیں
شب کے عجب طرح کے ہی صفیے میں یہ خیمے ہو کون حالِ عسلم ختمِ مرسیں
کس کو علمِ دوں، غم میں کسے مبتلا کروں
کچھ بات مجھ کو بن نہیں پڑتی میں کیا کروں

دیتا ہی تھا بچوں کو عسکری گریڈ تن ہے یہ خیال ایک علم، دو میں صیف شکن
 حیراں ہی اس جگہ یہ یہ منظر مہربان اب تم علم کے باب میں کیا کہتی ہو بہن
 اس کی خوشی کروں تو اسے بھی تو غم نہ دیا

ہوگا ملول ان میں سے جس کو عسکری نہ دوں

کیا جانے مشیتِ ربِّ علا ہے کیا اس وقت کی صلاح، کیا، قضا، ہی کیا
 مجھ کو یہی ہے فکر کہ یاں پر روا ہی کیا بتلاؤ اے بہن کہ تمھاری رضا ہی کیا
 خالق ہر ایک عقدہ لا حل کو حل کرے
 جو تم کو اسی پر یہ سبکیں عمل کرے

زمین نے عرض کی کہ مجھے اس میں دخل کیا میری وہی رضا ہی جو ہی آپ کی رضا
 اتنا مگر کہوں گی میں اسے سزا دے قابل ہیں اس نشان کے عباسی باونا
 رخ سے نمود نشان خدا کے دلی کی ہے
 جعفر کا دبدبہ ہے تو شوکت علی کی ہے

حیدر میں اپنے عہد کے زور آزمائی میں دیکھیں گے آپ رنگ جو ہوگا لڑائی میں
 خشکی میں ہر شیر زمینہ تڑائی میں ایسا جواں نہیں ہی خدا کی خدائی میں
 صحرا نہیں، جیل کو جیل رو لئے لگے
 گونے اگر یہ شیر تو رن بولنے لگے

وہ بولیں میری بھی یہی مرضی ہی یا امام اب آگے جو صلاح شہنشاہ خاصِ عالم
 فرمایا ہاں مجھے بھی نہیں اس میں کچھ کلام میں کیا یہی علی کی نصیحت بھی تھی مدام
 اچھا یہ رائے ہی تو بلاؤ یہاں نہیں
 خوش ہوں جو اپنے ہاتھ سے تم و نشان نہیں

اکبر سے مراد کے کہنے لگے تھے کہ جائے
کیے چھو بھی بلاتی ہیں تشریف لائے
اکبر نے دیا صدا کہ چچا جان آئے

اب رخ کیا ہے عشرت و عیش و سرور
جیسے حضور یاد کیا ہے حضور نے

ناگاہ غل ہوا کہ وہ چھوٹے حضور آئے
اکبر بھی ساتھ ساتھ بفرج و سرور آئے
بھائی کی پیشوائی کو شاہ غبور آئے
ہمراہ سارے کے آپ بہن کے حضور آئے

فرمایا سر کو شرم و حیا سے جھکائے ہیں
تم نے انہیں بلایا تھا زینت آئے ہیں

زینت مسکرا کے کہا پاس آئے
سدا میں بن کے جعفر طیار جائے
شان و شکوہ فوج ستم کو دکھائے
لیجے نشان فوج خدا کو اٹھائے

رکھتے ہیں وہ خیال بڑوں کا جو خود ہیں
حضرت خدا کے بعد تقارے سپرد ہیں

یہ ذکر تھا کہ فوج میں باجے بے ادھر
قرنا کے غلغلے سے بے کوہ دست و در
خیمے میں آئے اکبر ہسر و نہ دی خبر
فوجیں قریب آگئیں یا شاہ خسرو

لازم ہے کوئی سترہ فوج شام ہو

ہم بھی بڑھیں ادھر سے جو حکم امام ہو

غل ہو صفوں میں ابن شہ قلعہ گیر آئے
حبیب تک کہ باہر ابن جناب میر آئے
فوج امام دیں کے مقابل شریک آئے
اتنے میں دوسری خبر آئی کہ تیر آئے

واں مورچوں کو بانی شہ باندھنے لگے

جلدی سے اٹھ کے شاہ کمر باندھنے لگے

ڈیورھی پہ غل ہوا کہ شہ خاص عام آئے خدام بارگاہ پئے رہتہام آئے
مثل نسیم جب فرس تیز گام آئے پردہ اٹھا، امام فلک ہشتام آئے

نور جمیں سے دیدہ بدخواہ کو رہتا

ہر سو جہاں پناہ سلامت کا شور تھا

گھوڑے پہ اس شکوہ سے سلطان چڑھے جس سُن سے کہ خاتم زر پر نیگیں چڑھے
گھوڑوں پہ ناصرانِ امام سُبیں چڑھے گردوں کا رُخ کے تھے وہ گھوڑے زمیں چڑھے

پر لیں کی تھی صدا کہ یہ اڑنے میں طاق ہیں

کہتی تھی برق بھی کہ یہی تو براق ہیں!

مبیداں میں جب سواری شاہ ہذا چلی غنچوں نے دیں چٹک کے صدا میں صبا چلی

جلدی میں یوں جہاد کو فوج خدا چلی جنگل میں مرکبوں کی ڈپٹ سے ہوا چلی

غنچوں کی طرح نقش قدم کھل کے رہ گئے

اٹھا غبارِ دشت و جہل ہل کے رہ گئے

پہونچے جو اس شکوہ سے شہِ زرم گاہیں کثرتِ سپاہ کی نہ سمائی نگاہ میں!

باجے بکے نہرو کے جنگی سپاہ میں تیرا کئے فوجِ بادِ شہِ دیں پناہ میں

رخصت کے شور فوجِ شہِ دیں میں پڑ گئے

کھائے جو زخمِ شہیروں کے تیور بگڑ گئے

لے لیکے اذنِ جنگ چلے جب وہ سچلے لاکھوں کے ایک اک نے کیے تنگ تو ہلے

مرنے پر جان دیتے تھے اللہ سے ولولے سہ خر کو منکے ڈھلنے لگے دو پہر ڈھلے

حالِ آفتابِ ناطق کا غم ہو گیا

تا ظہرِ سب کا خاتمہ باخشب ہو گیا

اُس دم عجیب تھی شہ کو پریشانی جو اس
لاشوں بغیر اور نہ تھا کوئی اس پاس
پٹ پڑوہ بن، وہ دھوپ وہ گرمی وہ لوں وہ پیا
آخر کو آئے خیمے میں ملنے بد رو دیا سس

فرمایا بغیر شکر زباں اس شہ نہ ہو

جلدی ملو بہن کہ مسافر روانہ ہو

افسوس کی جگہ ہی کہ تم اشکبار ہو
بولی بہن کہ دل کو بھی تو کچھ قرار ہو
آل رسول پاک کو یہ ضبط قرار ہو
مرنے کی کیا ٹھہر گئی زنیب نثار ہو

مومن جہاں ہوں خطا نہیں تحریر کیجئے

زنیب نثار ہو کوئی تدبیر کیجئے

فرمایا صبر و شکر سے رہتے بلند ہیں
گھیرے ہوئے چہار طرف خود پسند ہیں
زیبا انھیں کو درد ہے جو درد مند ہیں
زنیب حسین قید ہی، راہیں بھی بند ہیں

بہن بس مختاری باتوں نے مارا حسین کو

بے تیغ کھینچے اب نہیں چار حسین کو

یہ ذکر تھا کہ سامنے سجاد زار آئے
بیٹھو کہ تم کو بخش کہیں لے لال آنے جائے
جلدی پکڑ کے ہاتھ یہ شہ نے سخن سنانے
بیمار نے کہا کہ غضب کیا ہوا یہ ہائے

کیسے ستم ہوئے سپہ بد نہاد کے

افسوس ہو کہ ہم نہیں قابل جہاد کے

شہ نے کہا تا میں شکر تو کیا کروں
نزدیک خیمہ آئے جو شکر تو کیا کروں
میں کسی طرح نہ بد اخستہ تو کیا کروں
مجبور کر دیا، نہ لڑوں کہ تو کیا کروں

کہتے ہیں طبل جنگ نشاں ہیں گڑے ہوئے

سجاد اب علاج نہیں بے لڑے ہوئے

لاکھوں کو اک غریب کا ڈر ہو تو خاک ہو سپاہِ هجوم شکر شر ہو تو خاک ہو
 بیکس کے در و دل کی خبر ہو تو خاک ہو پتھر میں سب کے قلب اثر ہو تو خاک ہو
 بلوا کے پاس گھر سے مجھے دور کر دیا
 مختار کائنات کو مجبور کر دیا!

یہ ذکر تھا کہ طبل پہ چو میں پڑی اُدھر فرمایا آپ نے کہ خدا حافظ اے پسر
 مڑ کر چلے جو در کی طرف شاہ بھر دبر روستے چلے حرم بھی عقب میں کشیم تر
 پیٹریوں خدا سے طلب گار غون تھے
 دیکھا نہ مڑ کے آپ پیچھے کہ کون تھے

خیے سے رن کو جب تہ گھاؤں کفن چلے معراج کو رسول سراخن چلے!
 تلواریں توتے ہوئے شاہِ زم چلے خیبر کے در کو کھولنے خیبر شکن چلے
 فرمایا لاؤ منتظر را ہوار ہوں!

حکم الہی ہے کہ میں جلدی سوار ہوں

فرمایا پھر اشارے سے جلدی عقاب لاؤ اک غل ہوا کہ تو سن نصیر خطاب لاؤ
 رخش گھر عثمان و جواہر رکاب لاؤ حضرت کھڑے ہیں دھوپ میں گھوڑا تبا لاؤ

طبع جہاں پناہ دو عالم ملوں ہے

کب سے پیادہ رکب و شِ رسول ہے

شک نسیم و غیرت کبک دری کو لاؤ سیاح ہفت گاشن خیل و سنبری کو لاؤ
 ہاں جلد و ہر و فلک اختری کو لاؤ برہم بحر طبع فخر سیماں پر ہی کو لاؤ

دنیا سے دوں نگاہ میں اندھیر ہو گئی

اتنی فرس کے آنے میں کیوں دیر ہو گئی

اصطبل سے فرس کے اب آنے کو دیکھئے
ایک ایک گام ناز سے جانے کو دیکھئے
سینے سے ٹھوٹنی کے ملانے کو دیکھئے
راکب کو سر ہلا کے بلانے کو دیکھئے

مطلب یہ تھا ہمارے ریاضِ بتول آ

حاضر فرس ہے راکب و دشِ سول آ

لو پاس آ کے ناز کیے وہ عتاب نے
دامنِ کمر میں نہت کے رکھا لو جانے
آنکھوں میں تو قدم کو جگہ دی رکاب نے
لو دی وہ زینِ زر کو ضیا آفتاب نے

غل تھا چلے جو رخسارِ جہاں کی ہوا پیرے

دُم ہو چنور تو سر پہ نہ کیونگر ہما پیرے

وہ رخسارِ اورہ شانِ رخِ عتاب کی
حیدر کا وہ بدبہ تھا کہ سطوتِ جناب کی
تھی چاندنی کے پھول میں نیگتِ گلاب کی
سر پہ چنور بنی تھی کرنِ آفتاب کی
پایا سبک کہیں نلک کج مدار کو

میزاں میں حبِ رکاب نے تو لاوتار کو

گلگوں چلا جو چال کو قصداً بگاڑ کے
پچھے چلی شہیم جو گاشنِ اجاڑ کے
پھولوں نے لیں بلائیں گریباں کو بھاڑ کے
بوٹی صبا میں جاتی ہوں دامنِ کو بھاڑ کے
بس بوسے گل بھی اس سے تو شرمِ کمرہ گئی

صرصر بھی سر پہاڑ سے نکلا اسکے روپ گئی

بکل تھا رنگِ بادِ بہاری کا پاؤں میں
گلگوں چلا رہیں جہاں کی ہواؤں میں
غنجِ چٹک رہے تھے قدم کی صداؤں میں
بھاگی شہیم بارش سے تاروں کی چھاؤں میں
شرمندگی سے آنکھوں کو پھیرے نکل گئی
اچھا ہوا شہیم سویرے نکل گئی !

برق اس کی گرمیوں سے نہ شرائے کس طرح عنقا ہوا ایک شے تو کوئی لائے کس طرح
دلبر کی ہوا داد تو نہ دل آئے کس طرح تڑپے جو دل فراق میں سمجھائے کس طرح

جب تیغ تیز سحر کیلجے یہ چل گئی

کو سوں صبا تلاش میں اس کی نکل گئی

دیکھے جو حسن پاس سے گلگوں کی یال کے یلی بھی روئے ہاتھ کو گردن میں ال کے
پریوں کو بھی یہ عشق تھے اُس پیاری حال کے قدموں کے نیچے رکھ دیے تھے دل کمال کے

آنکھیں جہاں نے پاؤں کے نیچے بچھائی تھیں

یوں پہلیاں قدم کی اُسے ہاتھ آئی تھیں

اشدری تیزیاں کہ وہ باہر تھا آپ سے اڑ جاتا تھا نسیم کے پاؤں کی چاپ سے
شعلے کو کیوں حجاب ہے ہو اس کی تاپ سے صبر میں آگ لگ گئی تھی مُنہ کی بھاپ سے

اب یاں پہ ذکرِ سبرہ صحر اگتا ہے

سایہ جلا تھا یہ کہ ابھی تک سیاہ ہے

ناگہ سواری اس کی شہزادی پناہ کی ! ٹھہرائے دل زمیں جو ہلی رزمگاہ کی
پھیلی تھی منزلوں جو سیاہی سپاہ کی تن کر سبھوں پہ مثلِ بادِ شہزنگاہ کی
تھی شام تک جو فوج کی حد رزمگاہ سے

دن ہو گیا تھا رات، سوا دسپاہ سے

جس دم رہا نہ صبر دل بھیستہ راز میں آواز دی یہ جو صلہ گیر و دار میں
شبیروں کو حد کا شاق ہو وقفہ شکار میں اواہن سعد دیر ہے کیا کارزار میں

نامرود! دل ہے پیاس سے یاں صفا میں

کب تک کھڑے رہیں طیشِ آفتاب میں

فرمایا تھم کے، دیر ہے کیا اب نکل کے آؤ۔ دل میں اگر ہوس ہی تو تپور بدل کے آؤ
 بجھنا ہی گر چراغ کے مانند جل کے آؤ۔ جانِ علی ہوں سانسے میرے سنبھل کے آؤ

غازی نہیں زمیں کے طبق گر اُلٹ نہ دوں

کہنا نہ پھر حسین جو دنیا پلٹ نہ دوں

جب یوں پڑھا رجزِ شہ گہاں خدیو نے۔ گردوں دوں کے گوش کیے کر غریو نے
 پستی دکھائی قصرِ ضلالت کی نیو نے۔ اپنی جگہ سے کی حرکت ایک دیو نے

خیمے کے دورِ مات تھے اُس کی لیٹ سے

اُس دن جیل نے پاؤں نکالے تھے پیٹ سے

تھا گنبدِ حدید کہ خود سرِ شریر۔ چہرے کی تھیں رگیں کہ جیل پر نبی تھی تیر
 کف کی لبِ کبود سیہ رویہ تھی لکیر۔ یا کوہِ بے ستوں سے نمایاں تھی جوئے شیر

سو نکھیں نہ تھیں سیاہ لبِ نابکار پر

جوڑا تھا اڑوے کا کہ بیٹھا تھا غار پر

وہ نقش جس سے نقشِ نبی پائے نیل کے۔ آنکھیں تھیں یا حجاب تھے دریائے نیل کے

نیزے سے کم نہ بال تھے ریشِ طویل کے۔ دوزخ سے جا ملے تھے دورا ہے سبیل کے

رُخ وہ سیاہ جس کو جہاں میں دُھواں کہیں

آنکھوں کے وہ گرٹھے جسے اندھا کُناں کہیں

بولا شقی میں بار ہوں سر پہ بھاڑ کے۔ خیبر سے لاکھ در ہوں تو پھینکوں کھاڑ کے

جب نعرہ زن ہوا ہوں قدمِ رنیں گار کے۔ بھاگے ہیں دیو ز ادگر بیان بھاڑ کے

وُنبائیں دارِ ظلم و ضلالت کی نیو ہوں

جن بھاگتے ہیں سایہ سے جس کے وہ دیو ہوں

رستم کو مانتا نہیں میں وقتِ کارزار
تینہ مرا وہ ہے کہ منوں کا ہے جس کا بار
ہوتا ہے بھوت مجھ پہ جو میدان میں سوار
ڈرتا نہیں خدا سے، بشر کا ہے کیا وقار

بگڑا ہوں جب جہان کی حرص دھوا سے میں

اکثر لڑا ہوں اپنی جگہ پر خدا سے میں

ہر گشتِ دُخوں جہان میں سوداے سہرا
آہن مرا ہے قلب تو پتھر جگر مرا

رسن خانہ جنگیوں میں ہوا ہے لہر مرا
روشن چراغ تیغ سے رہتا ہے گھر مرا

بے زخم کھائے چھوٹ گیا کون ہاتھ سے

یاں تک کہ باپ قتل ہوا میرے ہاتھ سے

مانے ہوئے ہیں مجھ کو جو انان ~~سیراز~~
ہوں بچنے سے دستِ دراز دُزیاں و راز

کیا مجھ میں اور سنگِ شر میں ہوا امتیاز
ہنگامِ ضرب کھلتے ہیں میرے بھئی کے راز

پیا سے سے خاکِ لطف ہو تیغِ آزمائی کا

ہوتے اگر علی تو مزا تھا لڑائی کا

سب جانتے ہیں سوزِ آفت کا ہوں ننگ
دل توڑتا ہے گود کا میرا ہر اک خدنگ

تجھ ایسے قشتہ کام سے کرتا نہ قصدِ جنگ
ایسا ہی امر تھا کہ گوارا کیا یہ ننگ

اک کام پر ولسید کو مامور کر دیا

حاکم کے حکم نے مجھے مجبور کر دیا

فرمایا بس خوش ہوا و مرتد و بھول
دعوائے بے دلیل نہیں قابلِ قبول

کیونکہ ترانہ اہلِ سفاہت میں ہو شمول
تیرے حق پہ وال ہے قامت کا تیرے طول

طولِ کلامِ جنگ میں دانش سے دور ہے

او بے خود یہ سب ترے قد کا تصور ہے

سرکش! ہمارے سامنے یہ لاف کے کلام
 تیری تو کیا بساط ہے اور لطفہ حرام
 او سنگ نہ لے زبان نجس سے علی کا نام
 جبریل سے رُکی نہیں اس شیر کی حُسام
 جان اس کو مغتنم کہ خدا کے دلی نہ تھے
 کچھ دن کی زلیلت تھی کہ جہاں میں علی نہ تھے

وہ شیر کردگار تھے اور تو ہے بُدلا
 وہ اب نہیں ہے، قبل جو تھا دلیں لولا
 باتوں سے خود عیاں ہے کہ ہے تنگ حوصلہ
 حیدر سے کس طرح ترا ہوتا مقابلہ
 قسمت سے تیر میں بھی نہ سوئے گا چین سے
 سفاک! تیری موت ہی دستِ حسین سے

کیا کہہ رہا ہے ہوش میں اس دم کہ صبر ترے
 ممکن نہیں کہ روزِ سیاہ ہوں صبر ترے
 سب خاک میں ملیں گے یہ سوداے سہر ترے
 سرکش بڑے ہیں واقعی قلبِ جبِ بڑے
 بیہوش کچھ خبر بھی ہے باتوں کے دھیان میں
 آواز دل دھڑکنے کی آتی ہے کان میں

کیا ہوگا دینگے آگ جو سر میں چراغ تیغ
 کہتا تھا تو کہ جلتے ہیں گھر میں چراغ تیغ
 دم میں جلیں گے دیدہ تر میں چراغ تیغ
 اب دن کو شب کو یہ گئے نظر میں چراغ تیغ
 تو اپنی زندگی سے ہو خود سیر تو سہی
 کہیں رہی چراغ نہ اندھیر تو سہی

بولا شقی شعار ہے نبضِ وحید مرا
 دعویٰ تن قوی سے ہی خود مستند مرا
 ممکن نہیں کسی سے ہواک و آوازِ دور مرا
 دریائے قہر سے نہیں کم جزر و مد مرا
 سنگینی گنہ سے سُبک کو ہمار ہے
 لاکھوں کے خون کا مری گردن پہ بار ہے

اُس رات کو غضب میں کمر کھولتا نہیں جس روز لشکروں کے میں دل رولتا نہیں
باقہا مٹھتے ہیں تیغ اگر تو لتا نہیں! آتی نہیں، ہی غنید چورن بولتا نہیں

وہ جنگ جو ہوں میں کہ کیجے پہ داغ، میں

لاکھوں ہیں گھر جو دم سے مرے بے چراغ ہیں

مہنر کی یہ کہہ کے تم نگار نے ادھر پہنچی یہ ہنسران سپہ کو خبر اُدھر

تیغ آ زما دلید سا ہوتا ہے حمایہ در تو لے ہے تیغ ادھر بھی یہ اللہ کا پسر

ہی بازو کے حسین، شہر لاقتا کا زور

نکلا ہی آستین کے باہر خدا کا زور

ہاں ساقی سخن بہ تن جوش کر مجھے جلد آفتاب رو سے ہم آغوش کر مجھے

ود چار جام دے کے نہ خاموش کر مجھے کتا ہوں صاف ہوش میں بے ہوش کر مجھے

وہ جام دے کہ جس میں لڑائی کی سیر ہو

ختم کا کھلا ہو ساقی مہوش کی سیر ہو

وہ مے پلا کہ قلب کو جس سے سیر ہو گرد ملائی و کلفتِ ایام دور ہو

عیش و فرح، نشاط و طرب کا و نور ہو یہ سب تو ہو مگر مجھے عیش بھی ضرور ہو

بے ہوش ہوں جو عشق میں اک آفتاب کے

چھینے بھی دے مجھے تو لہو سی شراب کے

برہم ہے ابنِ بادشہ قلم گیسو دیکھ تیور بدلتے ہیں شر گردوں سر دیکھ

بڑھتے ہیں آپ غنیمت میں سوئے شر دیکھ لے تیغ تو لے ہیں جناب امیر دیکھ

لے اب تو تیرے قلب کی حسرت نکل گئی

آنسو کو جھنڈوں ہی میں تلوار چیل گئی

مشتاق سیر جنگ تھے دولاکھ در عہد پوش اُڑتے تھے جرات نشہ الہ سے رکے ہوش
وہ شور طبل کا تھا، نہ قرنا کا وہ خرش لاکھوں کی تھی تو نوح مگر ساکت و خموش

ہموار ہر سیر تھے لپٹ و بلند بھی

چپ تھے کفو تیوں کو ملائے سمند بھی

ہونچتی تھی اُڑ کے گرد بھی صحرا کی کوہ پر جتنے سمند تھے وہ اٹھائے ہوئے تھے سر
گھوڑوں پر دیکھتے تھے کھڑے ہو کے اہل شر منہ کو نشیمنوں سے نکالے تھے جانور

دیکھی نہ تھی جو آنکھ سے جنگ اس شکوہ کی

بیٹھے تھے جا کے شیر بھی چوٹی پہ کوہ کی

ناری بڑھانرس کو جو گرما کے ایک بار نکلی ادھر بھی میاں سے شمشیر آبدار
تھے محو سیر دور سے لشکر کے نامدار آفت کا معرکہ تھا قیامت کی کارزار

خالی تھا کوئی قلب اس وقت درد سے

جانیں لڑی ہوئی تھیں ہزاروں نبرد سے

آیا جو پاس گھوڑے کے گھوڑا لڑائی میں روباہ کو اس نے جھنڈا لڑائی میں
جب ہاتھ اس نے تیغ کا چھوڑا لڑائی میں منہ پر پڑا تراق سے کورا لڑائی میں

بڑتی تھی سیلی جلد پہ جب رو سیاہ کی

آتی تھی تازیانے سے آواز آہ کی

دہری طرف جو آئے نشہ ار حنہ پھر کیا کیا الجھ الجھ کے دبا خود پسند پھر
جھنجھلا کے نابکار نے پھینکی کند پھر بچ کر نکل گیا فرس سر بلند پھر

خالی گئی کند جو یوں بد شکار کی

غل تھا یہ ران باگ سودا دل سوار کی

آفت کی کارزار تھی شیر و پنگ میں یہ فخر روزگار وہ یکتا تھا ننگ میں
گہر انت پیسے شیر دلی کی اُننگ میں چپکے سے گاہ جوڑ لیے ہاتھ جنگ میں
یوں لڑ رہے تھے آپ جو اس نابکار سے
غل تھا کہ شیر کھیل رہا ہے شکار سے

ظالم نے کی جو بے ادبی کچھ حبدال میں طاقت رہی نہ ضبط کی زہرا کے لال میں
جھپٹے مثال شیر و زندہ جلال میں ڈالا غضب میں ہاتھ کمر کی دوال میں
دکھلا کے شہ نے زور جنابِ مسیحا کو
پھینکا اکھڑے رہے ہوا پر شیر کو

فی النار ہو گیا جو لعین رزم گاہ میں در آئے رخس چھپر کے حضرت سپاہ میں
تلوار برق بن گئی سب کی نگاہ میں بھل ہوئی جنودِ صلاحیت سپاہ میں
دیکھا جو بھاگتے ہوئے ہر کینہ خواہ کو
بھاگوں نے ہاتھ جوڑ کے رو کا سپاہ کو

قبضے پہ پھر پڑا شہر گلوں قبا کا ہاتھ تھا ماہِ جل نے پھر سپہ پر دغا کا ہاتھ
کھاتا ہو پھر وہ فوجِ مشکل کشا کا ہاتھ پھر آستین چڑھی نکل آیا خدا کا ہاتھ
پھر دستِ حق سے فوجِ ملائکہ لیٹ گئی
پھر آستین کے ساتھ ہی دنیا الٹ گئی

جھوڑے جو ہاتھ فوج پہ اس شہ سوار نے کھائی شکست فوجِ صلاحیت شہار نے
شکر کو بے نمونہ کیا نامدار نے کوسوں سرک کے بھاؤنی چھائی غبار نے
مشتاق تھے جو رن میں پہاڑوں کی آڑ کے
کھڑی نہ گرد باد بھی نیچے اکھاڑ کے

سالم ہو جس کا تن کوئی لیا جواں نہ تھا تھا کون مرغِ روح جو بے آشیان نہ تھا
سکتہ یہ تھا کہ خون بدن کا رواں نہ تھا کوسوں بجز غبارِ عالم کا نشان نہ تھا
جنش نہ تھی کمانِ خطا ساز کے لیے

پر تو لے تھے تیر بھی پرواز کے لیے

منہ سے زباں، زبان سے تھی گفتگو جدا سینے سے دل، تو دل سے ہر اک آرزو جدا
گلشن سے پھول دور تھے، پھولوں کو جدا تن سے رگیں جدا تھیں، گوں سے لہو جدا

ذرا سے سر ہوا نہ تھے دشتِ نبرد کے

صحرا کی دھوپ اڑتی تھی پردے میں گرد کے

وہ بن سوارِ دوشِ نبی کی وہ چابکی گرمی سے سانس آتی تھی منہ تک رکی رکی
بجلی بنی نگاہ اگر خاک پر تھبکی چلا رہی تھی دشت میں قرنا ٹپکی ٹپکی
گرمی سے تھے جو جان کے لالے پڑے ہیں

وہن ہمارے تھے نشان سب کھڑے ہوئے

چٹیل وہ بن وہ دھوپ کی گرمی کا لاماں گردوں و دلوں پہ تھا کرہ ناز کا گماں
تیغوں کی وہ چپک وہ ہر اک شعلے کی سناں قبضوں کی بھی دہن سے نکل آئی تھی زباں
کشتہ تھے سب جو گرمی دشتِ قتال کے

بوند بیا تو سے کی بن گئے تھے پھول و حال کے

گلشن سے ڈر کے طائرِ رنگِ بہار اڑے شہباز آئے جب نہ کیونکہ شکار اڑے
نزدیک تھا زمین بھی نسلِ غبار اڑے غبار سے کی طرح فلک کجہار اڑے

سرد و م کفر و شرک تھا دہشت سے دین کی

جادے نہ تھے کھنچی تھیں طنائیں زمین کی

ہنسِ ضربتِ گراں کا نہ جس وقت بار اٹھا بیٹے کو باپ، باپ کو بیٹا پکار اٹھا
ملونانِ آبِ تیغِ دمِ کارزار اٹھا پھرا کے کوہِ اہلِ گئی گیتی غبار اٹھا

مانگی جو رکنِ دیں سے اماں روزِ گارنے

چادرِ ہلائی اٹھ کے زمیں سے غبار نے

آتے تھے یوں حسین ہر اک نا بکار پر جس طرح آئے شیرِ وزندہ شکار پر
جو بچی مٹی گردِ یہ فلکِ کجدار پر پھرا ہوا تھا جو رخِ ستونِ غبار پر

نقشے بگڑ گئے تھے جو اس دمِ بہان کے

قلا بے مل گئے تھے زمینِ آسمان کے

یاں ہی یہ حالِ شامِ کاسنی اضطراب سب شہرِ الٹ پٹ ہی غضبِ ہی آثار

دارِ الامارہ بھی جو لرزتا ہے بار بار بیٹھا ہو تختِ قحطِ یزیدِ ستم شمار

ادبار کے نشان سے پر اگندہ ہوش ہیں

نصویر کی طرح رؤسار سبِ نحویش ہیں

گہر دیکھتا تھا شانِ شقی بارِ گاہ کی گہر ہاتھ مارا تختِ پہ گہرِ دل سے آہ کی

گہر سر جھکایا فکر میں گہرِ منہ سے واہ کی محفل میں گہرِ یہاں سے وہاں تک نگاہ کی

مطلب یہ تھا کہ کچھ نہ یہاں تسکنت پسلی

لوہلِ رمل ہو تختِ مری سلطنتِ پسلی

آتا نہیں سمجھ میں مری ماجرا ہے کیا دم بھر نہیں قرارِ زمیں کو ہوا ہی کیا

اس وقت کی صلاح ہو کیا مقتضا ہو کیا زیرِ دوزخِ جہان ہے، یہ معرکہ ہی کیا

اہلِ نجومِ درمل کی لقتیر یہ چاہیے

امرِ عظیم ہے کوئی تدبیرِ چاہیے

نگاہِ بارگاہ میں اہلِ نجوم آئے اربابِ عقل و صاحبِ فن و علوم آئے
سرخم کے ادب سے بزمِ شوم آئے سب بڑھدے پہلے تخت کے پائے کو چوم آئے

پسر کی ثنا یزید ضلالتِ سینا کی

مانگی دعا ترقیِ استبسال و جاہ کی

خوش ہو کے اُن سے کہنے لگا تب نہایت دیکھو کہ آج شہر میں یہ کیا ہو اتمتار
دیران کیوں نگاہ میں ہو شہر اور دیار کیوں زلزلہ زمین کو ہوتا ہو بار بار

بولے وہ بے نظیر ہیں ہم کائنات میں

سر قلع کیجئے جو بڑے فرق بات میں

کھولی یہ کہہ کے ہاتھ میں ہر ایک کے کتاب پھینکا کسی نے رمل، کسی نے کیا حساب
جب تک کریں وہ اپنے جوابوں کا انتخاب ہر قلب کو عجیب طرح کا تھا اضطراب

رکھا تقاسم نے طاق پہ آداب و داب کو

تکتے تھے سب جھکے ہوئے اُن کے حساب کو

کھینچا جو راسخ تو یہ آیا اُنہیں نظر ہو مشتری حنیف میں مریخ اورج پر

سعدین احتراق میں، عقرب میں ہو قمر سیارے جتنے ہیں، منجھڑ ہیں سربسہ

ثابت یہ کہ رہا ہو زحل اپنی چال سے

عالمِ تباہ ہو گا جدال و قتال سے

ناگہ سبھوں نے بند رکھا میں کین سر جھکائے سینوں میں دل تڑپ گئے، اشک آنکھوں سے بہائے

ظلمِ یزید شوم پہ کی دل میں اک نے دوائے مبیاحتہ نکل گیا منہ سے کسی کے ہائے

انجام کا رُآن پہ تو بالکل ثبوت تھا

آنکھوں سے اشک بہتے تھے لب پر سکوت تھا

بولاکوئی بتاؤ نہ اتنا عذاب دو تسکین بسطوں کو دم اضطراب دو
بیاب دل ہیں کچھ خبر انتحاب دو حاکم کو اضطراب ہے جلدی جواب دو

حالت امیر شام کی حد سے غم سے
اتنا تو منہ سے کہہ دو کہ حاکم کی خبر سے

آخو کہا انھوں نے کس نے امیر شام در پیش تجھ کو جنگ ہی آج لے تجھ کام
ہی مٹی دن کی راہ پہ اک کر بلا مقام واں ایک تشہ لبت ہی اس وقت اثر ہام

احمد کی جان، فاطمہ کا نور عین ہے
نام اس بزرگوار جہاں کا حسین ہے

دل اہل روم و کوفہ کا گھٹتا ہے بار بار بادل سپاہ شام کا پھٹتا ہے بار بار
لشکر عبث نہرو میں کھتا ہے بار بار بڑھتی ہی پیاس جب تو جھپٹتا ہی بار بار

مردم اس سبب سے یہاں کا نشاط ہے

دنیا ہے تو تخت کی پھر کیا باط ہے

ایسے نہ رن کہیں تہ چرخ کہن پڑے یوں ضرب پڑ رہی ہی کہ جس طرح گھن پڑے
اے خدا کا قہر تو کیا کس کو بن پڑے اس وقت تک تو فوج میں لاکھوں کے رپڑے

لیکن غضب کی کثرت لشکر و غا میں ہی

کونے میں ایک صف ہی اور اک کر بلا میں ہی

دس لاکھ کی سپاہ کو اس دم ہی انتشار جھنجھلا رہا ہی فوج پہ حیدر کا یادگار
ہوتا ہی دل جو پیاس کی شدت بیکار رہ رہ کے لشکروں پہ جھپٹتا ہی بار بار

حقا کہ یکہ تاز جہاں دوسرا میں ہے

کونے میں ہی کبھی تو کبھی کر بلا میں ہے

اس شیر نے پیا، کسی فاطمہ کا شیر
لے شاہ اس سے تجھ کو رو اتھی نہ دارِ گیر
لیکن جہاں یہ ہو وہاں یہ بھی ہو لے امیر
انجام کا رہے ظفرِ شکوہ کشیر

حالتِ سپاہِ شام کی گو غصہ ہو گئی

پانی نہیں دیا یہ بڑی خسیر ہو گئی

برداشتی اسی پہ سدا ہے نظرِ مری
نوحِ شکست سے ہو شکستہ کمرِ مری

انجام کے خیال سے ہو چشمِ تہِ مری
کیونکر مگر یقین ہو کہ ہو گی ظفرِ مری

عزم سے لستہ ارقاب کو دم بھرنے آئے گا

بے امتحان کے بچے باور نہ آئے گا

بولے ادب کے جوڑ کے ہاتھوں کو وہ کہ خوب
ہر چند ہے خدائے جہاں عالمِ اغیوب

اٹھے گا اک غبارِ سببِ جانبِ جنوب
لکھ رکھ اسے کہ چار گھڑی قبل ازِ جنوب

لا ریب اسے امیر بڑا خوش نصیب ہو

وہ حکماءِ خسیرِ حسینِ غریب ہے

یہ سُکے اٹھ کھڑا ہوا غدارِ عسکر
آیا محل میں چھوڑ کے ان کو عیدِ سرور

جاتا تھا دوڑتا ہوا بانیِ مکر و زور
پوچھا جو عورتوں سے کہ ہے خیریتِ حضور

ہو خیر۔ اُن کے کہہ کے لعین آگے بڑھ گیا

وہ من اٹھا کے جلدی سے کوٹھے پہ چڑھ گیا

فتح و ظفر کی بسکہ شکر کو تھی بڑی
ساعت وہ ہو گئی تھی لعین کو بُری گھڑی

تھی جانبِ جنوب نظرِ شوق میں گڑی
مغضرب ٹہل رہا تھا لیے ہاتھ میں گھڑی

سمجھا شقی کہ خاک میں اقبال مل گیا

جب نعرہ حسینِ سنا قلوبِ ہل گیا

سچ ہو شدید موت سے ہوتا ہے انتظار قفا فرط اشتیاق سے غدار بیستار
تکتا تھا دور میں لگائے تسم شعار ناگہ اٹھی جنوب سے گرد سیاہ تار
دکھلا دیا گھڑی نے بھی جب دل کے چین کو
مٹھ سے نکل گیا کہ وہ مارا حسین کو

اب یاں سے یہ بھی سُنئے کہ شیر میں کہا کونے میں لڑ رہے ہیں شہنشاہ دو جہاں
لے کر عصا کو نکلے ہیں سجاؤ ناتواں ہر سو جو کی نگاہ تو دیکھا یہ ناگہاں
نے ہیں امام پاک نہ لشکر کا دور ہے
صحرائے کربلائے معلیٰ ہی اور ہے

یاں یہ کھڑے ہیں لڑتے ہیں شاہ دوسرا کھایا ہی پھر سپاہ نے گھونگھٹ دم و غا
دیکھا جو وقتِ عصر ہو نزدیک آگیا فوجوں کو لے چلے سوئے صحرائے کربلا
نانا کو گاہ یاد کیا گاہ باپ کو !

کہتے ہیں کربلا میں ہوئی عصر آپ کو
کاری لگے تھے زخم جو زہرا کے لال پر نالاں طیورِ دشت تھے حضرت کے حال پر
ناگہ رکا سمند زمینِ متساں پر اک رقعہ آسماں سے گرا آکے یال پر
لطفِ خدا بیدہ نم و یکھنے لگے
آنکھوں پہ رکھ کے شاہِ اہم دیکھنے لگے

معموں یہ تھا کہ فاطمہ کے نورین بس یہ جنگ ابنِ فاطمہ و بدرِ حسین بس
فرقت سے اب نہیں ہو رسولوں کو چین بس اُمتِ تباہ ہوتی ہو بس حسین بس
ہر ضرب تیری ضربِ خدائے کرام ہے
یوں ہی اگر لڑے گا تو دنیا تمام ہے

قدسی بیان کر نہیں سکتے ترے صفات
ہم کو خوش آئی صبر کی تیرے ہر ایک بات
ہی اے حسین ذات تری فخر کائنات
مشکوٰۃ تیری سعی کی ہی خود ہماری ذات

ہے وقت عصر ہر بھی دم میں غروب ہی
تینوں میں اب نماز بھی پڑھ لے تو خوب ہی

دُودن کی پیاس میں کوئی ایسا لڑا نہیں
رُتے میں تجھ سے خلیق میں کوئی بڑا نہیں
یوں دین کا جہان میں جھنڈا اگر ا نہیں
اس طرح کا حسین کبھی رن پڑا نہیں

مشکل ہی اب کہ نام و غافور شہم لے
شبیر تیرے ہاتھ ہمارے ہی چوم لے

اب رو میں اہل مجلس ماتم پکار کے
آئے ہیں دھیاں اطاعت پروردگار کے
رو کی ہی شہ نے تیغ ہزاروں کو مار کے
پھینکا ہی تن سے خود زہرہ کو اتار کے
فرماتے ہیں کہ دل ستمی ہے درد کا !

آؤ کہ مجھ کو حکم نہیں ہی خبر کا

لو برتھیاں چلیں بگر چاک چاک پر
نیزہ بھی لو پڑا بگر دردناک پر
تینیں بھی ٹوٹنے لگیں کو جسم پاک پر
بوزین سے حسین گرے فرشِ خاک پر
جلتے ہیں زخم تن طیش آفتاب سے

آئے زمیں پہ پاؤں جو نکلے رکاب سے

جلتی زمین ہوش میں لائی حسین کو
شبیر اب داع کرو دل سے چین کو
آیا یہ دھیان فاطمہ کے نور عین کو
اب تک ادا کیا نہیں خالق کے دین کو

لو ختم زندگی تر شمشیر ہو گئی !
سجدے میں اے حسین بڑی دیر ہو گئی

اُنٹھے یہ کہہ کے خاک سے سلطان بھر دبر
دشدر اکبر آپ نے کہہ کر ٹھکایا کسر
اب اس جگہ پہ دیکھئے ظلم سپاہ کشر
سجدے میں سر پہ چلی رہی ہیں خنجر و تبر
طاعت کا خائنہ شہر گردوں مکان پہ ہے

اس پر بھی ذکر رہی الٰہی زبان پہ ہے
لوہ کے سر پہ پڑ گیا اک گرز گاؤ سر
لوہ استیں اُلٹ کے بڑھا شمر بد گھر
قائل یہ لوہہ پڑ گئی شپیر کی نظر
خنجر جو دیکھا فاطمہ کے نور عین نے
کھولا خود اپنا آپ گریباں حسین نے

خنجر کو تیز کرتا تھا داں شمر بے سیا
ناگاہ ابن سعد ستر نے دی صدا
کے شمر تھم ذرا کہ یہ پھرا ہے مشورا
پانال زندگی میں ہو لاش شر ہدا
کوئی دقیقہ چھوٹ نہ ملے علنا و کا

آیا ہے حکم یہ ابھی ابن زیاد کا
آیا قریب شاہ نہ پھر شمر بد شہار
حضرت کی مہنہ سمت کر اُٹھنے لگا غبار
ہر سو بغیر کھنے لگے شاہ نامہ دار
حکم امیر سے ہوئی ناگاہ یہ بچار

لاشین اٹھائیں اپنے عزیز و قریب کی
پانال ہوگی لاش حسین غریب کی !

ناگاہ لوگ ہٹ گئے گھوڑوں کی راہ سے
لاشے بھی سب اُدھر کے اُٹھے زرم گاہ سے
ہلتا تھا رن بول کی سنسریا دوراہ سے
حضرت بھی دیکھتے تھے یہ سامان نگاہ سے

میت رہی نہ کوئی کسی کے قریب کی !

اک لاش رہ گئی تو حسین غریب کی

لیجئے سوار گھوڑوں پر اپنے سنبھل گئے لیجئے وہ ہاتھ کوڑوں کے گھوڑوں پر چل گئے
لیجئے کلیمے دیکھنے والوں کے مل گئے لیجئے ادھر کے رخسار ادھر کو نکل گئے

اس وقت بھی نہ دل سے شہید بنے آہ کی

آئی صدا تو اشدائے لائے کی !

اب روئیں مومنین یہ مجلسِ خیر وقتِ عزائے ابنِ شہ قلو گریہ
پامالی تن شہر گروں سر پہ نیچے ٹکوں کے ابنِ جنابِ مرثیہ

حالت یہ ہے جو زیست میں ابنِ بتول کی

بھڑا رہی ہے قبر جنابِ رسول کی

سلطانِ ودجہاں کا یہ حوال دیکھتے دم توڑتا ہے فاطمہؑ کا لال دیکھتے
ڈیوڑھی پہ سر پہ کھولے ہوئے آل دیکھتے رن میں حسینؑ ہوتے ہیں پامال دیکھتے

پر خوں عباؑ کی لائے شہ پر پڑی ہوئی

بنتِ رسولؐ دیکھ رہی ہے کھڑی ہوئی

مآثرِ قتیلِ کشتہ خنجر ہوئے حسینؑ افسوس آبِ تیغ سے لب تر ہوئے حسینؑ

گلگوں قبائے عرصہ محشر ہوئے حسینؑ زینبؑ سپر چوگنیں بے سر ہوئے حسینؑ

کیا لکھوں حال اُس کے تنِ پاش پاش کا

سرنے بھی ساتھ چھوڑ دیا جس کی لائے کا

سات اساتذہ کے مرثیے لکھے جانے کے بعد دو منفعی حساب سے خالی بچے تھے۔ اتفاق
 سے جناب سید مہدی میرزا صاحب حیدر برادر خود حضرت رشید لکھنوی کے دو سلاموں
 پر نظر پڑ گئی۔ ایک سلام اُسی طرح میں ہی جس میں ان کی غزل بہت مستند ہو
 زخم میرے دل سوزاں کے سیئے جاتے ہیں
 جلتے جاتے ہیں وہ ٹانگے چوہے جاتے ہیں
 دونوں سلام پیش کش ناظرین کیے جاتے ہیں:-

سلام

طفل سب پیاس کے شکوے جو کئے جاتے ہیں
 شاہ کہتے تھے غم بھر دیے جاتے ہیں !
 خلق سے کوچ ہو اکبر کو یہ صغرا نے لکھا
 یا علی ہم پہ بلا آئے کوئی کیا ممکن
 ماں کو ہی دھیان نہ صغرا کو نظر لگ جائے
 دوڑاے آتش نمرود بھانے والے
 دھیان میں باغ نجف کے کہیں آئے گا قرار
 دے نہ ایذا ہیں تربت میں روض عسیاں کا
 قبر سے کہہ کے اٹھے شاہ کچھ اپنی نہیں فکر
 دے کے عباس کو خفیت ہی کہتے تھے حسین
 شاہ اشک آنکھوں میں بھر بھر کے پئے جاتے ہیں
 لطف اکبر مرے جینے کا لے جاتے ہیں
 آپ کے بیاہ کا ارمان لے جاتے ہیں
 آپ کا نام شب و روز لے جاتے ہیں
 بازوؤں کے لیے تعویذ سیئے جاتے ہیں
 میرے عصیاں مجھے دوزخ میں لے جاتے ہیں
 کیوں فرشتے مجھے جنت میں لے جاتے ہیں
 اس لیے خاک شفا ستھر لے جاتے ہیں
 علی صغرا تھیں ہم دفن کیے جاتے ہیں
 دونوں بازو مرے بیکار کیے جاتے ہیں

ہو گا کچھ اس میں نہ پیدا یہ زمین ناقص ہو
 لے حیدر آپ عبث منکر کیے جاتے ہیں

حضرت جدید کا دوسرا سلام

(سلام)

—————

نہ اٹھیں ایک بھی رنج جو ستر اٹھاتے ہیں
تو سَل ہی علی سے جن کو میں دنیا میں مستثنیٰ
نقاہت کیا بھلا رو کے جوشہ کو غیظ آجائے
علیٰ ہیں ناخدا کوثر پہ چلنے کا ارادہ ہی
مے افست ہوں سرشارِ حبِ گرتا ہوں قد پور
نجف یا کر بلا اپنے ہی بس دو ٹھکانے ہیں
صد امیان سے آتی ہے تب تیر دیکھ چلنے کی
نرستے آئیں محشر ہو پڑا ہوں مدِ پہ چلنے کے
لکھا صغرانے خط میں سب سے ہم سے ہاتھ اٹھایا
نہی فرغت ہمارے عرشِ عظیم دیکھ لیتے ہیں
رعنی کا صنف ہی پہنچے ہیں عابدِ بیارِ دُہری
ذرا الوب دیکھیں یہ صدا ہی صبرِ سرور کی

لال بے زباں داغ علی اکبر اٹھاتے ہیں
وہ کیا جانیں کہ جہاں اور کا کیو کر اٹھاتے ہیں
ابھی دو انگلیوں سے قلمِ خیر اٹھاتے ہیں
ترا اے کشتی عمر رواں لنگر اٹھاتے ہیں
پکڑ کے دونوں بازو ساتی کوثر اٹھاتے ہیں
لگاتے ہیں وہاں یاں سے اگر ستر اٹھاتے ہیں
ہمکے شوق میں گردن علی صغرا اٹھاتے ہیں
انہیں اٹھائیں کیوں تو مجھے کیو کر اٹھاتے ہیں
سر کے دہرے ہم ناتواں ستر اٹھاتے ہیں
جہاں مداح سراپا سر منبر اٹھاتے ہیں
نہیں معلوم رستے میں قدیم کیو کر اٹھاتے ہیں
کہ لا شتر نو جواں فرزند کا کیو کر اٹھاتے ہیں

نہیں شک ہی جہاں میں خاکساری اے جدید اچھی

دہاتا ہے فلک اُن کو ذرا جو سر اٹھاتے ہیں

—————

انجمن محافظ اردو کے ماہانہ سلسلہ اشاعت کی

== پہلی کڑی ==

ادوار عشق - فرزدق ہند جناب عشق کے چھ غیر مطبوعہ مرثیوں کا مجموعہ جو ادب دوست
حضرات کے مطالعہ سے ہرگز محروم رہنے کے قابل نہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ

== دوسری کڑی ==

گلزار رشید - حضرت رشید مرحوم کے چھ منتخب مرثیے جو اس سے قبل نہیں چھپے تھے مرحوم کے
ہلاک کے ساتھ نہایت محنت سے صحت کر کے چھاپے گئے ہیں ہر مرثیہ بذریعہ ہر قیمت صرف دو روپیہ

== تیسری کڑی ==

دقارائیں - حضرت انیس کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ چھ مرثیے مع سلام و رباعیات، مصنف
کے ہلاک کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں جو ہر محبت سے قابل دید ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ

== چوتھی کڑی ==

شوار و سیر - حضرت دبیر کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ سات مرثیوں کی جلد جو دیکھنے سے تعلق
رکھتی، ہی قیمت صرف دو روپیہ

== پانچویں کڑی ==

معیار کامل - مولوی علی میاں صاحب کامل کے ساتھ غیر مطبوعہ مرثیوں کی جلد جو اپنی
تفصیل آپ سے اور صاحبان اشتیاق کے ایک طویل انتظار کے بعد شائع کی جا رہی ہے

منورہ ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت صرف دو روپیہ

== چھٹی کڑی ==

بازار سخن - جاوید، حیدر، نوش، مولوی برکت اللہ صاحب رضا، عشق، لانا، سید حبیب

ان اشعار کے مجموعہ جو ہر خوش مذاق شاعر کے کام کی چیز ہے۔ قیمت صرف دو روپیہ

== ساتویں کڑی ==

بہار مودب - سعدی ہند مداح - اہلبیت جناب سید عسکری میرزا صاحب مودب لکھنوی
مذطلہ کے چھ منتخب اور قابل دید غیر مطبوعہ مرثیوں کی جلد جس میں عشق و عشق و رشید کی زبان
اور ان حضرات کے کلام کا لطف کما حقہ پایا جاتا ہو - قیمت دو روپیہ (دعا)

== آٹھویں کڑی ==

ادکار محسن - سلطان عالم و احد علی شاہ - حمید لکھنوی - چنگا صاحب حسین - لندن صاحب
خورشید - قاری یعقوب علی خاں نصرت - نواب سروا صاحب سردار - میر علی محمد صاحب
عارف مرحوم لکھنوی کے مرثیوں کا مجموعہ جو ہر شیت سے ادبی دنیا میں ایک قابل قدر
اصافہ ہو - قیمت صرف دو روپیہ

== نویں کڑی ==

آثار عشق - جناب سید حسین میرزا صاحب انجمن عشق رحمۃ اللہ کے دو غیر
مطبوعہ اور پانچ مطبوعہ مرثیوں کی جلد جس کا ہر مرثیہ قابل دید ہو اور حضرت
عشق مرحوم کے خصوصیات کلام کا آئینہ دار، خصوصاً پہلا مرثیہ در حال زعفران - یہ
ذخیرہ بھی ادب و دست حضرات کے مطالعہ کے قابل اور کتب خانوں کی زینت ہونے
کے لائق ہو - قیمت صرف دو روپیہ

== دسویں کڑی ==

نگار نفیس قسط ماہ ستمبر ۱۹۵۱ء حضرت نفیس علیہ الرحمہ کے مع غیر مطبوعہ مراثنی کلام
مجموعہ مع ہلاک - یہ دسویں قسط اپنی نوعیت کی انتخاب ہو قیمت صرف دو روپیہ

== گیارہویں کڑی ==

مراثنی میر قسط ماہ اکتوبر ۱۹۵۱ء میر تقی میر علیہ الرحمہ کے

مجموعہ مع سلام صفحات (۱۲۰۸) سائز بیگم ۱۶ مجلد مع خوشنما کورصا حبان
ذوق کے ملاحظہ کے قابل مجموعہ ہے۔ قیمت مبلغ ۳۰۰

== (اطلاع) ==

بارہویں قسط ماہ نومبر ۱۹۵۱ء پیش نظر جلد اسرارِ محرم قرار دی گئی ہے۔
چونکہ اس سلسلے کی پہلی قسط انوارِ عشق جلد اول تھی جس میں کل مرثیہ حضرت عشق
غیر مطبوعہ تھے اس لیے تیسری قسط کا نام شروع سال ہونے کی وجہ سے انوارِ عشق
جلد دوم رکھا گیا ہے۔ اس جلد میں کل مرثیہ حضرت عشق غیر مطبوعہ پیش کیے
جائے ہیں۔

ایک رنگ کے کفن واسلے صرف دو مرثیہ گو لکھنؤ میں گزرے ہیں۔ ایک انیس
دوسرے عشق۔ لہذا کتاب طلب فرما کے ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت صرف دو روپیہ



ادب و ست حضرات

ملاحظہ فرمائیں

اُردو زبان اس دور میں کتنی دشوار مشر لیں طے کر رہی ہے۔ اور کتنے مخالفین کا مقابلہ کر رہی ہے لیکن اس کی لکشی اور سہولت و کمزیری کو غور سے دیکھ کر منسوب ہونا پڑے چنانچہ خدمت زبان و ادب کے خیال سے جو سلسلہ قائم کیا گیا ہے جس کی بارگاہیں قسط میں آپ یہ علائم پڑھ رہے ہیں یہ سلسلہ باقی رہنے کے قابل ہے۔ ہر ماہ میں اساتذہ کا غیر مطبوعہ کلام شائع کیا جاتا ہے۔ بکثرت شعرا کو زندہ کیا جا چکا ہے۔ اور انشاء اللہ زندہ کئے جائیں گے لیکن بڑی ضرورت اس امر کی ہے کہ ممبران خدمت یعنی وہ حضرات جو چندہ سالانہ مبلغ لکھتے غنایت فرمانے کا وعدہ فرمائے ہوئے ہیں عطا فرمادیں کیونکہ انجن محافظ اُردو بارہ قسطیں پہنچا دیں اور چندہ سالانہ وصول نہ ہو اور حضرات توجہ نہ فرمائیں تو یہ زبان و ادب کی کھلی ہوئی بے قسمی کہی جائے گی۔ آپ زیادہ سے زیادہ ممبر بنوائے۔ اپنا چندہ ارسال فرمائیے تاکہ یہ سلسلہ باقی رہے۔ حضرات یہ قیاسی نہیں ہو بلکہ واقف ہو کہ میں جب تک زندہ ہوں یہ سلسلہ باقی رہنا چاہیے۔ میں بہت زیادہ وقت عزیز خدمت میں صرف کرتا ہوں میرے بعد اہل ذوق کو ارمان رہے گا کہ کسی کا غیر مطبوعہ کلام طبع ہو اور ہم دیکھیں انہوں نے یہ کہہ کہ حضرات کو بارہ قسطیں پہنچ گئیں اور کم از کم بارہ سطر بھی پہنچ گئے مگر چندے کا کہیں سے نام نہیں میں اور کوئی مدد نہیں چاہتا صرف خریداری سے امداد فرمائیے۔

خیر طلب
مہذب لکھنؤ

انجمن محافظ اردو لکھنؤ کے ادبی خدمات

== پہلی خدمت ==

(دور شاعری) صدر انجمن محافظ اردو حضرت تہذیب لکھنؤ کی اپنی نوعیت کی سب سے پہلی کتاب ہے جس میں اردو زبان کی خاص و عام غلطیاں مع تصحیح و تلافی رنگ میں پیش کر کے اس کو انتہائی دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے شعر و سخن کے محاسب بھی دلکش پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں اس کتاب کے مطالعہ کے بعد شعر میں فنی اور تقریری و تحریری زبان کی غلطی کا ایک ٹپ بھی حد تک امکان نہیں رہتا۔ جلد طلب فرما کے مطالعہ فرمائیے۔

قیمت مجلد ششہ غیر مجلد للکھ

== دوسری خدمت ==

(دور عشق) اس کتاب میں ناخدا سائے سخن حضرت عشق مرحوم کا مختصر دیوان چند غیر مطبوعہ غزلیات و قصائد اور ایک غیر مطبوعہ مرثیہ مشتمل برجال حضرت سید الشہداء شامل ہیں اس کے علاوہ اردو کا ایک لغت مرحوم کا بلاک اور ان کے سوانح حیات بھی شامل ہیں۔ جناب مودب مدظلہ کے تقریباً جو اسیں بند بھی ہیں جن میں محاسب شعر نظم ہیں۔ قابل دید کتاب ہے۔

قیمت مجلد عمر

غیر مجلد عمر

